

Франция нуждается в нескольких "Комеди Франсез"

Марсель БОЗОННЕ, художественный руководитель "Комеди Франсез" с 2001 года и директор Национальной консерватории драматического искусства с 1993 года. Актер и режиссер, снялся во многих фильмах. В Москве он показал сольный спектакль "Принцесса Клевская".

— Господин Бозонне, я знаю, что по первому образованию вы — философ...

— В 60-е годы я действительно изучал философию в университете в Дижоне, но это было недолго. Но однажды, когда я был совсем молодым студентом, там проходил театральный фестиваль. Директором фестиваля был архитектор и сценограф с авангардным взглядом на сценографию, предполагающим новые взаимоотношения между публикой и сценическим действием, когда публика находится не вне, а внутри сценического действия (на мой взгляд, под влиянием русского театра двадцатых годов). На фестиваль был приглашен аргентинский режиссер Гарсиа (ныне покойный) для постановки пьесы "Кладбище машин" Аррабала (в которой публика была перемешана с актерами, где было нагромождение машин, некоторые из них распухали, как цветы...). Меня прослушали и пригласили играть в этом грандиозном спектакле. Я до этого играл только в студенческом театре и очень быстро понял, что ничего не умею как профессионал. Поэтому стал брать уроки пения и танца. А в 67-м году я имел счастье встретить американского хореографа, который организовал в Париже курс новой хореографии.

— Но вы ничего не сказали об обучении драматическому искусству...

— Мое обучение драматическому искусству проходило на самодельной сцене, которая меня многому научила. Было две возможности получить актерское образование: одна — в Консерватории драматического искусства, которая, как мне казалось, предназначалась для богов или полубогов — категории, к которой я никак не мог себя отнести. И другая школа — в Страсбурге, — которая меня тоже ничуть не привлекала. Я был простодушен и упрям. Сегодня я это понимаю, и поэтому до сих пор, как только предоставляется возможность, я прохожу разные курсы и стажировки. Например, когда меня назначили на пост художественного руководителя "Комеди Франсез", я прошел курс биомеханики по Мейерхольду.

— Это тем более необычно, что вы были преподавателем Консерватории драматического искусства...

— Я был ее директором и преподавал. Но мне кажется, что для постижения этого вида искусства важно не формальное образование, а практика, постоянные упражнения, спо-

собность учиться всю жизнь.

— Господин Бозонне, почему "Комеди Франсез" — единственный во Франции репертуарный театр?

— Надо отметить, что особенно после Второй мировой войны во Франции появилось немало трупп — не сообществ актеров, но театральных трупп, собранных вокруг той или иной личности. И возникло движение "децентрализации" — в Страсбурге, Рэне, Марселе, Лионе, такие, как труппы Жана Вилара и Ариан Мушкин. Особенность Франции в том, что во многих городах есть здания театров, которые принимают у себя уже готовый "продукт". А эти "продукты" гастрольно по Франции постоянно.

— Я понимаю, что играть каждый день один и тот же спектакль в течение месяца с финансовой точки зрения выгодно, можно сэкономить на перевозках, монтаже... Но, приехав на две недели, скажем, в Лион, я буду иметь возможность увидеть только одну постановку?

— О, нет! Ведь там будет играть не одна труппа! Театральная жизнь у нас довольно богатая. С другой стороны, я согласен, что нам не хватает театров по типу "Комеди Франсез". Мне кажется, что Франция нуждается в четырех или пяти "Комеди Франсез". Думаю, что выражаю пожелание нового поколения. Есть сегодня труппы, в репертуаре которых не только новая драматургия, но и классика, однако одновременное разнообразие — только в "Комеди Франсез".

— Каковы ваши отношения как художественного руководителя "Комеди Франсез" и директора консерватории с российскими театральными деятелями и театрами?

— Когда меня только назначили директором Консерватории в 1993 году, для нас с коллегами была организована поездка в Россию, в ходе которой мы имели возможность посмотреть спектакли российских режиссеров. Благодаря этому случаю я впервые увидел "Волки и овцы" Фоменко в Театре ГИТИСа. С Анатолием Васильевым я был знаком, поскольку был занят в его великолепной постановке пьесы Лермонтова "Маскарад" на сцене "Комеди Франсез". Фоменко дважды приезжал преподавать в Консерваторию драматического искусства, директором которой я был, по моему приглашению и поставил со своими учениками два спектакля. Позже, когда я был назначен художественным руководителем "Комеди Франсез", я пригласил Васильева ставить "Амфитриона" и Фоменко на по-



М.Бозонне в сцене из спектакля "Принцесса Клевская"

становку "Леса". Творческие отношения с Васильевым и Фоменко требуют времени, сил, эмоциональной и физической работы. Скажем, чтобы поставить "Лес", а потом возобновить его и привезти в Россию, я много раз приезжал, чтобы встретиться с Фоменко, посмотреть его спектакли, участвовать в мероприятиях его театра. Одному человеку довольно трудно умножать и поддерживать подобные контакты... И я об этом искренне сожалел. Но я знаю также Юрия Погребничко и видел его работы. А в последний мой приезд в Россию с моноспектаклем "Принцесса Клевская" я познакомился с Олегом Табаковым.

— Вы продолжите сотрудничать с Фоменко?

— Я абсолютно в этом уверен!
— В "Комеди Франсез" работает категория актеров (к ней принадлежат и вы), которые носят название "социетарий". Социетарием может стать только актер, проработавший не менее года в "Комеди

Франсез", и кандидатура которого утверждается министром культуры. Какие привилегии дает это звание и какова его история?

— Это — членство в сообществе актеров, организованное еще Людовиком XIV, который через несколько лет после смерти Мольера из нескольких театральных трупп составил королевский театр. И это сообщество прошло сквозь все века и режимы. Безусловно, это членство почетно. Сегодняшние социетарии, в частности, решают, кого из актеров принять в труппу, а кого — отправить на пенсию. Кроме того, они являются акционерами и получают процент от доходов.

— Что касается сегодняшней творческой жизни "Комеди Франсез": каковы последние постановки и что будете ставить в новом сезоне?

— Премьеры прошедшего сезона — "Обманщик" Корнеля, современная Пьеса Томаса Бернарда "Площадь героев", "Ваханки" Еврипида в новом

переводе, две музыкальные комедии и "Тартюф". Предстоят премьеры "Сиды" Корнеля, пьесы современного автора Валера Новарина, затем знаменитый немецкий режиссер Бено Бессон, который работал с Бертольд-дом Брехтом, поставит греческую трагедию с масками и музыкой, а закончим сезон "Сирано де Бержераком" в постановке Дени Подалидеса с Мишелем Виллермозом в главной роли.

— Насколько доступен ваш театр для публики и много ли зарабатывают актеры знаменитого театра?

— Билеты стоят от пяти до тридцати евро — это очень доступные цены, и, кроме того, существует большое количество льготных тарифов — групповых, молодежных и т.п. Мы можем себе это позволить, конечно, благодаря государственному финансированию, поскольку реальная стоимость этих билетов — от 100 евро. И цены на билеты почти не меняются: немного могут повыситься дорогие билеты, но самые дешевые остаются на прежнем уровне. Зарплата наших актеров — от 2,5 до 8 тысяч евро в месяц.

— При таком финансировании вмешивается ли государство в работу "Комеди Франсез"?

— Единственное вмешательство государства — строгий бухгалтерский контроль. При этом творчески мы абсолютно независимы.

— Господин Бозонне, какой период переживает сегодня "Комеди Франсез"? Уместно ли говорить о кризисе? Есть ли у вас проблемы, общие для всего французского театра?

— Есть вечная проблема: обновление труппы, обновление репертуара, необходимость приглашать талантливых иностранных режиссеров, которые способствуют развитию труппы. Я стараюсь привлекать к постановкам крупнейших театральных режиссеров, принадлежащих европейской культуре, в самом широком смысле слова, включая и американцев, корни которых все-таки в Европе. Что касается России, то в наших культурах есть много общего. В России хорошо знают французскую драматургию, а во Франции — русскую, которую у нас любят, как и русскую литературу вообще. Конечно, возникают внутренние проблемы и противоречия, которые приходится решать ежедневно, но ни о каком серьезном кризисе говорить не приходится. И успех в России спектакля "Лес" — лучшее тому доказательство. Могли бы подумать, впервые приехав в Россию в начале 90-х, что через 12 лет на сцене МХТ "Комеди Франсез" с триумфом будет играть Островский! Для меня это действительно волнующее событие...

Беседу вела
Светлана ПОЛЯКОВА