

ГОСПОЖА УДАЧА

Культура. - 1995. - 18 февр. - с. 8.

МОЯ МЕЧТА

немногих мест, где я могу по-долгу быть один и не чувствовать себя одиноким.

— А в театре!

— В театре?.. В театре на время спектакля люди по обе стороны рамп должны забывать о своих проблемах, оставлять все за стенами зала. А часто этого не происходит. В идеале зрители вообще не должны задумываться о том, что это иллюзия, это театр... Ведь когда мы восхищаемся живописью, мы не подчеркиваем: это лишь холст да краски. Важны чувства художника, которые он вложил, которые он испытывал, создавая шедевр. Так и в театре. Важны чувства актера и чувства зрителя. Что-то неуловимое, не высказанное... шаманское, что ли, возникающее между сценой и залом и не поддающееся конкретному описанию ни в одной рецензии — только намеком, на уровне эмоций. Вот, скажем, Белинский в своей известной статье о Мочалове: он нигде не пишет, как Мочалов играл, но постоянно говорит, что это невозможно описать. Лишь когда включают свет, понимаешь — все, конец. И остается воспоминание о тайне, о пережитом ярко и сильно. Словом, о театре.

Да! Театр — это его стихия. Уже сейчас он играет на одной сцене с Тереховой, Бестаевой, Маковецким. В театре «Сатирикон» идут репетиции «Ромео и Джульетты». Дмитрий снова, как его герою из пьесы Гарсиа Лорки «Когда пройдет пять лет», предстоит решить уравнение «жизнь — любовь — смерть». Тогда ответом было последнее неизвестное. Что же, возможно, в роли Ромео Дмитрий Бозин предложит иное решение.

Александр СМОЛЬЯКОВ.

Какой Дмитрий Бозин в жизни? Классный, отвечаю я всем, задающим этот вопрос, и думаю, что многие «гитисне» (то есть студенты Российской академии театрального искусства или попросту ГИТИСа) со мной согласятся. В ГИТИСе на курсе Павла Осиповича Хожского он провел четыре года своей жизни. Поверьте, для совсем молодого человека это немало...

В буфете: «Димка, ты чего такой красивый сегодня? Загримировался, что ли?»

Смеется. Смех брызжет из глаз, как у других слезы. Классный. Сленговое словечко стало почти литературным во времена всеобщего небрежения языком, но оно точно определяет принцип существования Дмитрия Бозина в театре.

В 22 года он уже известен театральной Москве. Ко дню получения диплома им сделано три роли на профессиональной сцене.

О спектакле Романа Виктюка «Рогатка» написано много, но, кажется, никому не пришло в голову, что значит для студента четвертого курса актерского факультета в течение целого вечера находиться на сцене да еще в далеком не самоигральном материале, каким является пьеса Н. Коляды. Его Антон невероятно пластичен, настоящий властелин движения: он может пролезть в узкую щель между стеной и полом, может легко опуститься со второго этажа лифта, а может просто лечь на край авансцены словно на песок пляжа. И на контрасте — неспособность разобраться в своих чувствах, равнодушие до жестокости, неумение понять не только других, но и себя.

Проблема понимания, поиска путей к окружающим людям связана и с Александром («Канотье», Театр имени Моссовета). Он выходит в черном

Дмитрий Бозин:

ОДИНОЧЕСТВО —



плаще, в черных зеркальных очках, не видящий и не принимающий мира. Его истерика — кульминация пьесы — попытка прорваться через собственную черную защиту, обдираясь в кровь. А потом словно ничего не было: снова холодный тон, снова взгляд, от которого становится не по себе. Неужели ничего не изменилось? Бозин не дает однозначного ответа, предлагает каждому найти свой.

— Тема одиночества, какого-то надлома в отношениях между людьми есть во всех твоих ролях, кроме разве что Гриши в дипломной «Воспитаннице». А как к этому относишься ты сам?

— Знаешь, у меня с детства

была мечта — остаться наедине с самим собой. Вокруг меня всегда были люди, и я был среди людей.

— Наедине с самим собой — не страшно!

— Трудно. Пробриться к себе очень трудно. Какой я? Я постоянно изучаю себя, но... времени не хватает.

— Как пришло решение пойти на сцену!

— Совершенно естественно, само собой. Просто детские мечты перешли в театральные образы. Я рос счастливым ребенком. Если у кого-то и было счастливое детство, то это у меня. Дом, где светло и просто, — мой дом. Это одно из