

# ПУТЬ К ОБРАЗУ

Ленин  
и теперь  
живеет всех живых,  
В. Маяковский.



— Справитесь, совершенно убежден.  
Это ваша роль.

В год, когда осиротела советская страна, ушел из жизни тот человек, чей образ через 16 лет пришлось исполнять артисту. — Алексею Боздаренко было восемнадцать. Он окончил на родине, в Ейске, школу второй ступени и мечтал о сцене. Мечта его не была бесплодной: ее окрыляли первые успехи в школьном любительском кружке и самостоятельном коллективе городского клуба. Они были оценены достойно: в кармане вступающего в жизнь молодого человека вскоре лежала путевка в театральное училище, данная комсомолом.

В Москве, куда приехал юноша, жить без знакомых и помощи он не смог. Оказавшийся случайно из Киева знакомый пригласил к себе.

В Киеве, в театральном техникуме, и получил артист профессиональное образование.

В 1928 году молодой артист-выпускник вступает в труппу Днепропетровского театра драмы. Через четыре года переезжает в Одессу, еще спустя два года — в Свердловск.

Северный зритель впервые увидел артиста в сезон 1936 года в «Оптимистической трагедии» Вс. Вишневского.

Ролью, которая вызвала немало теплых благодарственных писем зрителей, была роль Павла Грекова в одноименной пьесе. Немало творческого удовлетворения получил артист от сыгранных им у нас ролей Басманова в «Борисе Годунове», Горацио в «Гамлете» — пьесах классиков драматургии.

Десятки ролей, исполненных в различных театрах, обогатили сценическим опытом. И весь этот скромный опыт, полученный в результате больших трудов на протяжении 12 лет, был мобилизован Боздаренко при подготовке роли Ильича.

Начали с грима. Состоялся малолюдный закрытый просмотр. Алексей Михайлович вышел на огромную пустую сцену, обернулся к большому, в рост, зеркалу и дальше двинуться не смог: портретное сходство, которого в результате поисков удалось достичь, было неожиданным даже для него самого.

Тогда же на квартире появился патефон. Каждое утро артист слушал драгоценные, сохранившие ленинский голос, пластинки с речью, посвященной памяти

Свердлова, речами «О крестьянах-середняках»; «Что такое советская власть»

Был отвергнут совет товарищей по театру: поставь дома зеркало и разучивай перед ним жесты, позы... Артист стремился познать внутреннее содержание образа.

Для Боздаренко оно постепенно раскрывалось по мере того, как артист совместно с режиссером вчитывался в ленинское слово и глубоко в него проникал.

Прочтено было много. Несколько томов Ленина, относящихся к 1918 году, ряд работ И. В. Сталина, основательно проштудирован «Краткий курс», воспоминания Горького, Ульяновой-Елизаровой, Вл. Бонч-Бруевича, «Биография Ленина» Е. Ярославского, «Хлеб» Ал. Толстого, «История гражданской войны» и пр.

Книги Ленина вдохновляли; росло чувство благоговейного уважения к «самому земному изю всех прошедших по земле людей». Актер в результате постоянного общения с ленинской мыслью, с ленинской речью творчески осмелел.

Избавиться от большого волнения, исполняя роль Ленина, не легко. На первых спектаклях А. М. Боздаренко бывал более, чем требовалось обстановкой действия, порывист, речь его была торопливой. От спектакля к спектаклю образ Ильича становился полнокровнее, поведение артиста сдержанно-волевым.

Ленин, каким мы его видим у нас, в Архангельском Большом театре, ценит нашу волю, согревает теплом, будит ненависть к врагам.

Талантливый артист Алексей Боздаренко создал яркий образ Ильича.

Н. КОТОВ.

Ответственный редактор  
Н. В. СИМЦИН.