

## ОПРАВДАТЬ ВЫСОКОЕ ДОВЕРИЕ

Советская Кубань  
г. Краснодар

Один из четырех героев, пробывших 49 дней в открытом океане, ныне курсант мореходного училища Асхат Зиганшин, на вопрос, что вдохновляло и придавало силы ему и товарищам в трудную минуту, ответил: «Там, на корабле, мы вспоминали героя «Повести о настоящем человеке» — советского летчика Алексея Маресьева, который, лишившись обеих ног, продолжал летать. Его пример вдохновлял и поддерживал нас».

Если по-настоящему вздуматься в сущность этих слов, полных глубокого смысла, то нетрудно еще раз убедиться в том, какова огромная сила воздействия литературы и искусства на умы и чувства людей. И здесь возникает законный вопрос: всегда ли мы, работники искусства, в совершенстве пользуемся нашим идеологическим оружием, все ли мы делаем для того, чтобы это оружие било в цель?

Уже давно прошли те времена, когда театр строил свои взаимоотношения со зрителем по нехитрой формуле: «Мы показываем спектакли, а вы их смотрите». Театр — это не площадка для бездумного времяпрепровождения. Это та самая кафедра, с которой можно и должно сеять в народе доброе, разумное, вечное.

Общеизвестно, что театральное искусство находится в прямой зависимости от драматургии. Понятно, что из плохой пьесы нельзя создать хорошего спектакля. Но как часто мы, ссылаясь на отсутствие значительных произведений, хотим оправдать свою лень в формировании репертуара? Разве в советской классике мало замечательных произведений, на которых в свое время воспитывалось целое поколение советских людей?

Иногда мы тратим драгоценное время, творческие усилия на постановки пьес очень мелких, незначительных по своей теме, вроде «Дороги к сердцу» и «Как поживаешь, парень?», «Третья голова» и «Женский монастырь». Такие пьесы и спектакли, как правило, не находят путей ни к уму, ни к сердцу зрителей. Ничего они не дают и театру, а только портят ему репутацию. А почему бы нам не вернуться к лучшим произведениям Н. Погодина, Вс. Вишневского, К. Тренева, Б. Лавренева, В. Иванова, Н. Островского? Мы можем и должны рассказать сегодняшним молодым зрителям о том, как мужали и закалялись характеры их отцов и братьев в великой битве за социализм. Разве не в этом заключены сила положительного примера, воспитательная роль нашего искусства?

«Только выдающиеся произведения большого революционного, созидательного пафоса доходят до глубины души и сознания человека, рождают в нем высокие гражданские чувства

и решимость посвятить себя борьбе за счастье людей...» В этих словах Никиты Сергеевича Хрущева глубоко сформулированы задачи, которые ставит перед нами, работниками идеологического фронта, родная партия.

Не случайно вопросы повышения профессионального мастерства, личной ответственности художника перед народом сейчас приобретают первостепенное значение. Бывает еще так, что, работая над новым произведением, мы не умеем отделить главное от второстепенного, копаемся в мелочах, не замечая, во имя чего написана та или иная пьеса, не всегда верно обобщаем жизненные процессы и поступки людей.

Возьмем спектакль Майкопского драматического театра имени А. Пушкина «Жизнь и преступление Антона Шелестова», поставленный режиссером Р. Романовским. Пьеса и спектакль, адресуемые к молодежи, поднимают вопросы воспитания подрастающего поколения. Но есть тут сцена вечеринки, которая очень «колоритно» поставлена режиссером и сыграна актерами. По существу это не вечеринка, а какой-то разгул молодых людей с исполнением надрывных песен. У автора пьесы эта сцена служит для разоблачения воров и стилист, а в театре она пропагандирует дурной вкус и пошлость.

Нельзя не сказать и о спектакле «Божественная комедия», поставленном в нашем театре молодым режиссером А. Смеляковым. Эта комедия могла бы стать злой сатирой на церковников, проповедующих миф о сотворении богом Вселенной, человека и животных. Но, к сожалению, этого в спектакле не случилось, так как постановщик не сумел понять замысел автора и создал театральное представление, не поднимающееся выше обывательского зубоскальства.

Всем нам необходимо помнить, что театр — это не таг зрелищных представлений, а очаг высокой культуры, просветительное учреждение, где формируются мировоззрение, эстетические вкусы тысяч зрителей. Еще на заре Советской власти Владимир Ильич Ленин говорил: «...Зрелища — это не настоящее большое искусство, а скорее более или менее красивое развлечение... Право, наши рабочие и крестьяне заслуживают чего-то большего, чем зрелищ. Они получили право на настоящее великое искусство».

Вот почему каждый значительный спектакль, который имеется в нашем репертуаре, должен систематически пропагандироваться. Он не имеет права рано сходиться со сцены, его нужно как можно активнее продвигать к зрителю, вести большую работу вокруг него. И чем настойчивее театр будет проводить свою принципиальную идейно-творческую линию,

тем больше зрителей будут ежедневно заполнять его залы.

Театральные коллективы Кубани, в том числе и наш краевой театр имени М. Горького, проводят большую работу по художественному обслуживанию сельских тружеников, часто встречаются со зрителями на предприятиях, в колхозах и совхозах, в вузах и школах. Но мне кажется, что наши встречи и обсуждения спектаклей еще носят чисто формальный характер. Зачастую на зрительских конференциях даются оценки той или иной работе актера, говорят, хороший спектакль или плохой, но меньше всего ведется большой разговор о том, что же дало это произведение человеку. Мне кажется, что на таких встречах и обсуждениях необходимо говорить о том, как герои пьесы и спектакля влияют на зрителя, что нового о жизни ему они рассказали, чему научили.

Искусство социалистического реализма за все в ответе. Когда в городе чувствуют себя вольготно стилисты — в этом повинны мы, не пригвоздившие их своим оружием к позорному столбу. Когда на рынках появляются зеленые кошечки и «картины» гуси-лебеди — в ответе художники, создающие мало со вкусом сделанных вещей. Когда молодежь распевает «Ландыши» — виноваты композиторы и культработники, не забываящиеся о хороших, мелодичных песнях и их пропаганде. Все мы вместе обязаны отвечать за воспитание наших людей, ибо партия видит в нас своих верных помощников. Только созданием значительных по мысли и высокохудожественных по форме произведений искусства мы сможем оправдать то великое доверие, которое оказывает всем нам родная Коммунистическая партия.

А. БОЗДАРЕНКО.  
Заслуженный артист РСФСР.