

# ПРЕКРАСНЫЕ ПОРЫВЫ

просе или послужил примером для подражания. Значит, дело сделано! Твой труд, твои творческие усилия не пропали даром.

Но бывает и другое. У меня хранится письмо от одного молодого человека, имеющего высшее техническое образование. Между строк мне нетрудно было разгадать легковесное отношение к искусству, а то и прямое отрицание театра. Вот что он написал:

«...Может, я Вас и обижу, но, поверьте, в наше время провести три часа в театре это все равно, что выбросить на ветер драгоценное время, которое никогда уже в жизни не вернешь. За это время я могу хорошенько «поболеть» на футбольном матче, провести приятные часы на танцплощадке, в крайнем случае — дважды сбегать в кино... Поверьте, кого сейчас может взволновать судьба чеховских «Трех сестер» с их мучительной тоской по Москве, когда современный турбовинтовой самолет покрывает расстояние от Таганрога до нашей столицы за каких-то два часа?»

Горько мне было читать эти строки. До обидного жаль молодого человека. Не лю-

бить театр, быть равнодушным к классической музыке, не интересоваться живописью, «сбегать» в кино — ведь так ничто можно обокрасть свою душу, лишив себя подлинной радости, закрыв глаза на все прекрасное.

Я не представляю себе культурного человека, который может идти на такие самоограничения. Что интересное он увидит в жизни? Каким пустоцветом он выгладит. Не верю я этому молодому человеку и в том, что он приходит на стадион, как на арену единоборства сильнейших, что он может оценить всю красоту и мастерство футбольного состязания.

Некоторые из молодых людей упорно не признают, что театр — это праздник. И готовиться идти смотреть спектакль необходимо так, как идешь на большой праздник, настроив себя внутренне и внешне. Самое лучшее, что у тебя есть, ты обязан одеть в этот вечер. Как только ты предъявил контролеру билет, тебя окружает совсем другой мир. Ты вряд ли придешь в театр небритым, не при галстукке. Когда задолго до окончания спектакля ты с шумом поды-

маешься с кресла и стремглав бежишь в гардероб за пальто, ты неуважителен ни к окружающим товарищам, ни к актерам.

Поймите меня правильно, я вовсе не хочу быть похожим на того классного наставника, который дает уроки правил хорошего тона. Но если молодой человек переступает порог театра неумытым и непричесанным, если он наглухо закрывает свою душу к восприятию прекрасного, то какие бы высокие слова ни произносились со сцены, они никогда до него не дойдут.

Как-то писатель Алексей Толстой говорил: «...воспринимающий искусство — такой же творец, как и дающий его». Действительно, в воображении каждого зрителя посвоему преломляется картина, он домысливает ее, дополняет, окрашивает красками, которыми богат его внутренний мир. О каком богатом внутреннем мире можно говорить, если молодой зритель приходит в театр не готовый воспринимать произведение искусства. Он уйдет из театра таким, каким пришел, ничего полезного не получив. А ведь театр, по образному определению Н. В. Гоголя: «...ничуть не безделица и вовсе не

пустая вещь, если примешь в соображение то, что в нем может поместиться вдруг толпа из пяти, шести тысяч человек и что вся эта толпа, ни в чем не сходная между собой, разбирая по единицам, может вдруг потрястись одним потрясением, зарыдать одними слезами и засмеяться одним всеобщим смехом».

Но театр — не просто кафедра, а увлекательная школа, где зрители учатся с удовольствием, притом не замечая, что их учат. Искусство театра — это искусство больших и горячих мыслей, умное, красивое, помогающее людям стать еще лучше, чем они есть, и быть еще прекраснее. Это древнее и вечно молодое искусство обращено к уму и сердцу человека, проникает в его душевные тайники, побуждая к прекрасным порывам.

Наши замечательные советские юноши и девушки самоотверженно трудятся на заводах и стройках, на колхозных нивах и в тиши лабораторий. Когда они совершают большие и малые дела во имя любви к Родине, мы знаем, кто их вдохновил на героический труд и подвиг. Это сделали умная книга и замечательный фильм, чарующая музыка и поучительный спектакль, вдохновенно написанная картина и отличная телевизионная передача. Я глубоко убежден, что человек и искусство не могут жить друг без друга!