

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУБАНЬ

г. Краснодар

26 ДЕК 1976

Люди и искусство

ВСЯ ЖИЗНЬ — СЦЕНЕ

Алексей Михайлович Боздаренко родился и вырос в Ейске. Но его театральные «университеты» проходили далеко за пределами края. По комсомольской путевке учился в Киевском театральном техникуме, работал в театрах Киева, Одессы, Днепропетровска, Свердловска, Архангельска. Крепло дарование актера, оттачивалось мастерство, обогащался жизненный и сценический опыт. С первых шагов на сцене А. Боздаренко утверждал образ положительного героя. По сыгранным им ролям можно проследить становление советской драматургии и театра.

Вот пачки пожелтевших от времени писем. В них — горячие слова признательности артисту за его искусство, приносящее людям радость. Письма рабочих «Ростсельмаша», металлургов Днепропетровска, лесорубов Архангельска, труженников Усть-Лабинского района... В простых и искренних посланиях зрители ведут задушевные разговор с артистом о его ролях, о том, как им представляется тот или иной образ, делится впечатлениями о спектаклях.

Письма, отзывы и пожелания для актера — не только дорогие воспоминания. Они — источник вдохновения, своеобразный компас, по которому он сверяет свой путь в искусстве. Актер получает признание зрителей в том случае, ко-

гда воплощенные им на сцене образы не только волнуют, но и духовно обогащают людей, учат их, служат примером для подражания.

Алексей Михайлович Боздаренко вернулся на Кубань спустя двадцать лет опытным актером. Но его становление как художника сцены происходит в Краснодарском театре драмы имени М. Горького. В галерее созданных им сценических образов много ярких, самобытных характеров. Как здесь не вспомнить пламенного агитатора Знобова из «Бронепоезда 14-69», В. Иванова или Хомутова из «Огненного моста» Б. Ромашова. А каким интересным предстал перед нами пылкий, чуткий и умный руководитель завода Степанов в спектакле «Директор» С. Алашина!

Главный объект творчества А. Боздаренко — современный советский человек во всем его богатстве духовной и социальной жизни. Стремясь воссоздать эту жизнь в конкретном сценическом воплощении, артист справедливо считает, что только художник, живущий интересами народа, глубоко вникающий в самые сложные процессы жизни, может быть пропагандистом великих идей коммунизма.

Именно эта гражданская, партийная позиция благотворно влияет на творчество А. Боздаренко. У него завидная актерская судьба. В раз-



ное время Алексей Михайлович воссоздавал на сцене бесмертный образ В. И. Ленина. Он сыграл роль Ильича в спектаклях «Ленин в 1918 году» А. Каплера и Н. Златогорской, в трилогии Н. Погодина «Человек с ружьем», «Кремлевские куранты», «Третья», патетическая», в «Большевике» В. Давля, «Именем революции» М. Шатрова. И всегда сценический образ вождя обогащался новыми красками, приобретал художественную достоверность и глубину.

А. Боздаренко первым в стране сыграл роль величайшего революционера и мыслителя Карла Маркса в спек-

такле «Великое сердце» по пьесе кубанского автора А. Яковлева. На краснодарской сцене воплотил артист образы героя чехословацкого народа Юлиуса Фучика в спектакле «Дорогой бессмертия», Клима Ворошилова в «Олеко Дундиче»...

Сколько ролей сыграл артист за полвека жизни на сцене! На этот вопрос точно не может ответить и сам Алексей Михайлович. Двести? Двести пятьдесят? Но не количество определяет дарование. Богата и разнообразна актерская палитра А. Боздаренко. Ему подвластны роли диаметрально противоположного плана. В пьесах А. Островского он играет Флора Федулыча («Последняя жертва»), стряпчего Чугунова («Волки и овцы»). В его репертуаре рядом с Борейко из «Порт-Артура» — Казарин из лермонтовского «Маскарада». Сегодня А. Боздаренко играет Фроловского в «Премии» А. Гельмана, а завтра мы видим его в спектакле «Судьба» в роли Макара Поливанова. И совсем не похожа на эти героев машинист электровоза Геворк из «Парижского жениха» А. Папаяна. Роль старого, потомственного рабочего сыграл Алексеем Михайловичем с подлинным блеском.

Умение типизировать характер — отличительная черта пылкого мастера сцены, который отлично понимает, что

в искусстве нет и не может быть застоя. Высокие идеи, которые призван выражать советский театр, требуют от артиста углубленной работы над собой. Михаил Алексеевич являет собой образец трудолюбия, дисциплинированности, высокой сознательности. Он всегда и во всем служит примером для молодежи, творчески помогает ей, делится житейским и сценическим опытом.

Трудно представить себе заслуженного артиста РСФСР Алексея Михайловича Боздаренко вне кипучей общественной деятельности. Актер — коммунист, он долгое время возглавлял партийную организацию театра, сегодня — член партийного бюро. Его часто можно видеть в рабочей аудитории, среди сельских труженников и студентов, которым он читает лекции по самым животрепещущим вопросам искусства. А. Боздаренко частый гость и в коллективах художественной самодеятельности, где он выступает в роли учителя, раскрывает «секреты» актерского мастерства.

...Пройден большой жизненный и трудовой путь. Но возраст артиста не определяется паспортными данными. Он по-прежнему на переднем крае борьбы, и его искусство дарит людям радость, помогает им жить и работать.

А. ЛОМОНОСОВ.

НА СНИМКЕ: А. М. Боздаренко.