

СОВРЕМЕННОСТИ

Вспоминаются слова, сказанные народной артисткой СССР В. Лине: «О чем бы мы, актеры, ни рассказывали со сцены зрителям, в какие бы далекие страны и времена ни пытались перенести их — кончится спектакль, и каждый из сидящих в зале вновь окунется в заботы дня сегодняшнего, в думы о завтрашнем. И как важно, чтобы наше искусство было для людей надежным спутником, чтобы оно помогало им лучше понять мир, время».

В стремлении к этому — смысл жизни художника.

Заслуженный артист РСФСР Алексей Михайлович Боздаренко всей своей многолетней деятельностью в Краснодарском краевом театре драмы имени М. Горького утверждает именно эту активность жизненной позиции художника. Ее действенность — в ролях, создаваемых им. Ее партийность, гражданственность — в воздействии сценически воплощенных им образов современников на современников, пришедших в театр, сидящих в зале, встречающихся с ним в заводских цехах и на полевых станах, в студенческих аудиториях и в лабораториях ученых, на строительных площадках и просто на улицах родных кубанских станиц и городов.

Современники... Какое это емкое, многоплановое, образное понятие, сколь богато оно по содержанию! Нет, современники — это не просто люди, живущие в одно время, в один временной период. Чтобы иметь право называться современником — сотворцом героических трудовых свершений, грандиозных планов, удивительных по силе духа творческих порывов, надо

всем сердцем, всей душой воспринимать наполненный пульс времени, его ритм. Нужно воспитать в себе умение видеть перспективу завтрашнего дня, начинающуюся в сегодняшних буднях, в повседневности.

Образы двух людей, двух гениев, воплощенных им на сцене, сыграли в творческой судьбе Алексея Михайловича Боздаренко особую роль. Они, современники и нашего, и — по праву — последующих поколений, стали нравственным камертоном, по которому он выверял свое видение жизни.

Первым в стране довелось ему сыграть роль величайшего революционера и мыслителя Карла Маркса в спектакле по пьесе кубанского автора А. Яковлева «Великое сердце».

Многие актеры вправе завидовать творческой судьбе А. Боздаренко. В разные годы воссоздавал он на сцене образ Владимира Ильича Ленина. Роль вождя революции играл он в спектаклях «Ленин в 1918 году» по пьесе А. Каплера и Н. Златогорской, в трилогии Н. Погодина «Человек с ружьем», «Кремлевские куранты», «Третья, патетическая». С образом Ленина довелось ему встретиться и в спектаклях «Большевик» по пьесе В. Даля, «Именем революции» М. Шатрова...

И всегда истоки образа, возможности художественного его воплощения, реалистическую силу видел он в современности. Именно день сегодняшний дает А. М. Боздаренко нравственную энергию, служит источником вдохновения.

Ю. МАКАРЕНКО.

СОВЕТСКАЯ КУБАНЬ
22 АПР 1977