

НОВЫЕ ИМЕНА

АКТРИСА

*Татьяна* **БОЖОК**

Сколько актеров открыл для кинематографа его величество Случай! И у Татьяны Божок есть все основания сказать: мне повезло. Девятиклассницу московской школы, в отличие от многих своих сверстниц вовсе и не помышлявшую об артистической карьере, заметил кто-то из съемочной группы фильма «Каждый день доктора Калинниковой». Попросили сыграть крошечный эпизод.

На этом «роман» с кинематографом мог бы и закончиться. Но через год — новая неожиданность: Татьяне предлагают маленькую роль медсестры в фильме «Они сражались за Родину». Замечательный ма-

стер и педагог Сергей Федорович Бондарчук увидел в юной исполнительнице ту человеческую непосредственность и естественность реакции, которые так важны и ценны для будущего актера.

Татьяна Божок окончила ВГИК, ее учителем, о котором говорит она с благоговением, был Сергей Федорович. Еще в студенчестве сыграла Лизу Калачеву в телефильме М. Захарова «12 стульев», Клаву в очень интересной короткометражке А. Сиренко «Ветераны». Зрителям запомнилась ее обаятельная Кира в фильме А. Панкратова «Взрослый сын», трогательно-наивная и чистая в

своем искреннем чувстве к герою Светка из картины «День свадьбы придется уточнить» режиссера С. Пучиняна.

Недавно на экраны вышел фильм «Там, за семью горами» режиссера А. Агабазова, где актриса сыграла главную роль.

Вскоре зрители увидят актрису в картине «Дамы приглашают кавалеров».

Есть у Татьяны Божок роль и классического репертуара, правда, не в кино, а в Московском театре-студии киноактера: Люциана из «Комедии ошибок» В. Шекспира.

С. ГРИГОРЬЕВ.

Фото Е. Халдея.

