

УСПЕШНЫЙ ДЕБЮТ

непосредственно в новой игре, позволявшей ей мгновенно перевоплотиться из нежной,

СМОТР МОЛОДЫХ



Уже много лет на оперных сценах всего мира разыгрывается эта давняя трагедия. Риголетто, придворный шут герцога Мантуанского, тщательно оберегает от посторонних глаз свою горячо любимую дочь Джильду. Он, занятый собой и своим счастьем, равнодушен к несчастьям других, смеется над отчаянием бедного графа Монтероне, дочь которого соблазняет герцог. А потом герцог под видом студента проникает в дом Риголетто и похищает Джильду. И шут невольно сам способствует этому похищению.

Давно канули в небытие «герцоги», «графы», «бароны», мы попросту забыли о них. Но сама драма продолжает волновать нас, ибо за внешней мишурой «пышных» титулов мы видим простые человеческие отношения, игру страстей, борьбу любви и ненависти, добра и зла. Кроме того, необычайную правдивость и искренность драматических коллизий придает чудесная музыка «маэстро итальянской революции» Джузеппе Верди.

...В тот вечер на сцене оперного театра им. Ивана Франко все шло как обычно, своим порядком. Оперный герцог сообщил о своей ненасытной жажде наслаждений, о том, что ему совершенно безразлично, кто «она», ибо все они «красотою, как звездочки, блещут»; Монтероне произнес свои угрозы и проклятья в адрес Риголетто и, заключенный под стражу, удалился...

Встреча Риголетто со злодеем Спарафучилле в следующей сцене еще более сгустила краски. И вдруг в беззвучной тишине летней ночи зазвучал голос, исполненный красоты и прелести. Зал замер. Лишь какое-то подобие легкого ветерка проносится по рядам: это слушатели ищут в театральных программках ответ на вопрос — «кто Джильда?».

И действительно: кто она?

...Несколько лет назад порог Киевской консерватории переступила девушка. Разыскав помещение, в котором находилась приемная комиссия, она положила на стол секретаря заявление с просьбой о приеме на вокальный факультет. Это была Людмила Божко, с отличием окончившая среднюю школу.

И вот приемный экзамен. Божко поразила преподавателей великолепным, гибким и выразительным сопрано широкого диапазона. Девушка была принята в класс народной артистки СССР З. М. Гайдай. И как позднее утверждала Людмила, эта встреча с известной певницей была большим счастьем для нее и сыгра-

ла решающую роль в ее артистической судьбе.

Годы обучения промелькнули незаметно. С третьего курса начались занятия в оперном классе, обнаружившие незаурядное актерское дарование студентки. Первой ее оперной партией была роль Тани в одно-



послушной дочери Риголетто в трепетную возлюбленную Гаальтера Мальде, а затем и в женщину, способную во имя любви пойти на великий акт самопожертвования. И, признаться, слушая Божко — Джильду, мы забывали об условиях оперы как жанра музыкального творчества: настолько правдив и убедителен был образ, который она создала.

Конечно, Людмиле Божко нужно еще много поработать, чтобы устранить некоторые дефекты, добиться ровности звучания голоса на всем протяжении диапазона. Эти трудности, конечно, будут преодолены. Ведь главное — прекрасный голос, несомненный драматический талант и обаятельная внешность. И нет сомнения, что еще много раз мы увидим и услышим ее в операх отечественных и зарубежных композиторов.

И. ГОРЕНКО.

На снимке: Людмила Божко — Джильда.

Фото В. Богомазова.

именной опере Крейтнера. Потом последовали Мавка в «Лесной песне» Кирейко, Марфа в опере Римского-Корсакова «Царская невеста». А в прошлом году Людмила, тогда еще студентка последнего курса консерватории, с успехом исполнила роль Розины в опере Россини «Севильский цирюльник» на сцене Киевского театра оперы и балета им. Т. Г. Шевченко. 1964 год принес ей также почетное звание лауреата республиканского конкурса вокалистов.

Ныне выпускница Киевской консерватории Людмила Божко — солистка Львовского театра оперы и балета им. Ивана Франко, а выступление в спектакле «Риголетто», с описания которого мы начали наш рассказ, было ее первым большим и ответственным экзаменом перед львовскими слушателями, ее дебютом. Дебют этот прошел успешно.

Молодая певица пленила слушателей великолепным голосом, сценическим темпераментом, искренней и