

Божидар Божилов: «Я люблю советский народ»

В братских
странах
Передают зарубежные
корреспонденты «СК»

БОЖИДАР БОЖИЛОВ — известный болгарский поэт и драматург, автор 35 поэтических сборников и нескольких интересных драм. Вскоре москвичи смогут увидеть на советской сцене его пьесы, а любители поэзии — познакомиться со стихами, которые издаются на русском языке. Это сборник «Весенняя поэзия», выходящий в переводе Булата Окуджавы со вступительной статьей М. Алигер. «Блестящий перевод», — сказал поэт, с которым мы встретились в редакции литературного журнала «Пламя» («Пламя»). Божидар Божилов — главный редактор этого популярнейшего в Болгарии журнала.

— Что, с вашей точки зрения, наиболее характерно для сегодняшней болгарской драматургии! — спрашиваем мы у Божидара Божилова.

— В драматургию в последнее время пришли поэты: Валерий Петров, Георгий Джагаров, Иван Радоев, Иван Пейчев и многие другие. Это обстоятельство, безусловно, изменило облик болгарской драмы за последнее десятилетие. Драматургия, обогащенная поэзией, приобрела новую притягательную силу.

— Расскажите, пожалуйста, о ва-

ших пьесах, об их сценической жизни.

— Моя первая пьеса «Поездка в прошлое» получила путевку в жизнь на сцене Софийского народного драматического театра молодежи и была поставлена режиссером Вили Цанковым. С работой этого режиссера москвичи скоро познакомятся: в театре «Современник» он ставит пьесу Рачо Стоянова «Мастера». В прошлом году в драматическом театре г. Габрово, а в нынешнем году в театре драмы г. Шумена идет пьеса «Берега любви». В основу драмы «Без лица» — это одно из моих любимых произведений — лег действительный случай, который рассказал мне советский разведчик Прудников. Во время войны один из немцев, служащий интересовавшего советскую

разведку объекта, получил серьезный ожог лица. Представилась возможность «заменить» его своим человеком. Нужно было срочно найти кого-то, кто согласился бы на эту страшную операцию — искусственно вызвать ожог, такой же, как у пострадавшего немца. Это значило не только пожертвовать своей внешностью — предстояло вынести долгие и мучительные страдания. И такой советский человек нашелся! Ему тогда было только 20 лет... Сейчас «Без лица» ставит коллектив Сахалинского драматического театра им. Чехова.

— Над чем вы работаете!

— Заканчиваю пьесу «Ошибка», над которой уже начинает работать коллектив Софийского театра имени Ивана Вазова. По просьбе болгарских кинематографистов пи-

шу киносценарий по драме «Без лица».

— Каковы ваши творческие планы на будущее!

— Предполагаю написать большую поэму, которая станет своеобразной историей моей родины, ее братских связей с русским народом. В основу будет положена жизнь нескольких поколений моей собственной семьи. Дело в том, что мой дед по линии отца, участник Апрельского восстания, эмигрировал в Россию, затем вместе с русскими принимал участие в освобождении Болгарии от ига оттоманской империи и как болгарский ополченец получил русские ордена за храбрость. Моя бабушка по матери получила образование в России, где вместе со своей сестрой Верой Благоевой активно участвовала в революционном движении. Я сам жил в Советском Союзе, я люблю советский народ. И поэтому не могу не связывать свои творческие планы с темой величия и гуманизма интернационализма. Этому я посвящу свою новую пьесу.

Н. ЗВЯГИНА.

СОФИЯ.