

# Герой нашего времени

Десять лет назад, когда вся наша страна праздновала 50-летие Великого Октября, мне довелось сыграть в спектакле по пьесе М. Кулиша «97». Я играл Копыстку — одного из фундаторов Советской власти на селе, колхозного строя, основателя коммуны, верного и стойкого пропагандиста и организатора коллективизации. Роль Копыстки далась мне трудно, она рождалась с огромным усилием, потому что я должен был до конца понять моего героя.

На мой взгляд, доминантой этого образа является непоколебимая вера в революцию, вера в Ленина, вера в справедливость народного дела. Копыстка формально не принадлежал к партии большевиков, но он был одним из миллионов людей труда, которые всей своей жизнью доказывали свою партийную принадлежность, партийную убежденность, партийную совесть и веру в людей.

С тех пор прошло десять лет. Мы готовимся встретить уже 60-ю годовщину Великого Октября. Спектакль «97» и сегодня остается одним из лучших наших спектаклей, он не сходит со сцены.

За годы моей работы в украинском музыкально-драматическом театре имени Октябрьской революции сыграна не одна роль. Мои герои были разными по возрасту, по происхождению, по характеру, далеко не все роли меня самого сейчас устраивают, во многих я вижу свои актерские просчеты, многое сегодня сыграл бы по-иному. Но если проследить цепочку ролей, то можно говорить о некотором обобщенном образе положительного героя, героя нашего времени: Кто этот герой? Это добрый, мужественный, честный и справедливый человек. Достаточно ли этих качеств герою нашего времени? Чем определяется наше время, чем живо оно, что движет время вперед? И здесь становится ясно — самых лучших человеческих качеств недостаточно моим героям для того, чтобы они жили и действовали так, как они живут и действуют на сцене и в жизни. Ибо для того огромного нравственного подвига, который совершают они, мало «общечеловеческих» положительных качеств, необходима непреклонная коммунистическая убежденность, вера в справедливость своего дела, готовность отдать за него жизнь. Таков капитан Кирилов в одноименной пьесе Ивана Гайдаенко, таков котовец Чорба в пьесе Микола Зарудного «Верность». От Копыстки — героя первых послереволюционных лет, к Чорбе — котовцу, строящему новую жизнь, молдаванину, трудящемуся вместе с украинцами. И затем — к капитану Кирилову, коммунисту и патриоту времен Великой Отечественной войны. Эволюция героев не только временная, каждый из них — иной характер, иная судьба, иная психология. Но стержнем для всех этих судеб является беззаветная вера в ленинские идеи, готовность и умение бороться за них и если надо — отдать за них жизнь.

Еще один мой герой — инженер Фроловский из «Протокола одного заседания» по пьесе Александра Гельмана. Это внешне совсем иной характер, в иной стилистике, в иной структуре взаимоотношений. Инженер Фроловский — член парткома, давний и старый друг начальника треста Батарцева, ведущий вместе с ним уже не одну большую стройку. В остром и принципиальном споре этот мягкий, скромный, вроде бы неприметный человек четко и бескомпромиссно выбирает свою позицию. Ему непросто решить — ведь надо пойти против старого друга, против сложившейся системы работы, против начальника, наконец. Но там, где дело касается главного, — партийных принципов — там для Фроловского не существует выбора, он занимает позицию партийную.

Сейчас мы готовим новую пьесу. Идет «застольный» период — читка, разбор ролей. Это пьеса М. Зарудного «Тыл» — рассказ о группе колхозников, которые в грозное время отступления к Волге спасают детей. Мне досталась роль председателя колхоза коммуниста Нарижного. Непростая, неоднозначная, крупная и интересная роль. Мой герой в обстановке народной беды, в обстановке, когда неизвестно — где фашисты, где наши, — остается хранителем и носителем партийной и народной чести. Для него нет вопроса: кто победит. Есть лишь вопрос: когда. Ему ясно, что победа будет за нами, а чтобы она пришла поскорее, он сделает все, что может. И больше того, что может.

Наши герои, герои пьес не существуют сами по себе. Они наполняются жизнью, когда неоспорима их связь с реальной действительностью. Я знаю, что в истории нашей страны были сотни тысяч Копысток, Кириловых, Чорб, Фроловских, Нарижных. Коммунистов и беспартийных, беззаветно преданных делу партии, ленинским идеям, самозабвенно трудящихся, чтобы воплотить эти идеи в жизнь.

XXV съезд партии для меня, для беспартийного, как и для всех советских людей, событие, определившее грандиозность нового этапа коммунистического строительства. В этом строительстве рождается, выковывается характер нового человека — героя нашего времени. Этот герой — герой нашей жизни, а значит и герой наших спектаклей.

**Ю. БОЖЕК,**  
народный артист УССР, актер украинского музыкально-драматического театра имени Октябрьской революции.