

13 1 ИЮЛ 1983

У нас на гастролях

СНИТСЯ АКТЕРУ МОРЕ...

Сегодня в Казани завершает свои гастроли Одесский орден «Знак Почета» украинский музыкально-драматический театр имени Октябрьской революции. Знакомство с ним — это прежде всего новая встреча с замечательным и самобытным искусством украинских актеров. Многие образы, а значит, и имена их исполнителей, надолго запомнятся казанским зрителям по спектаклям Одесского музыкально-драматического. Немало новых почитателей обрел в Казани и талант народного артиста Украинской ССР Юлия Божека.

Более ста ролей — нет, человеческих жизней, сыграл, как прожил, он за сорок лет своей сценической деятельности.

Он не мыслит себя без Одессы. Здесь родился. Спрося с морем. О театре вроде бы и не мечтал. Однажды совершенно случайно прочитал объявление о наборе в актерскую школу киностудии. Желавших было 8 тысяч —

взяли 9 человек, и среди них — Юлия Божека... Так прервалась у Юлия Ивановича, казалось, предрешенная самой жизнью связь с морем. Но море всегда оставалось с ним, где бы он ни был и чтобы ни делал.

С первого дня освобождения Одессы от немецко-фашистских захватчиков, в апреле 1944 года молодой артист выходит на сцену городского

ТЮЗа. Играет много и интересно: молюровского Скопена, героев А. Островского, комиссара Воробьева в «Повести о настоящем человеке» Б. Полевого и многих других, ярких и неоднозначных людей.

Однако свой театр Божек нашел чуть позже — театр имени Октябрьской революции. Героико-романтическая приподнятость его спектаклей оказалась сродни артисту. Именно в этом коллективе ярко и разнообразно раскрылся богатейший талант актера. Он называет своим «звездным часом» участие в спектакле «97» по пьесе Н. Кулиша. Крестьянин Копыстка Ю. Божека явил миру такую силу духа, такую непокоренность, что

его образ вырос до своеобразного символа времени — эпохи грандиозных революционных преобразований, боления.

Илларион Гроза из «Страницы дневника» А. Корнейчука в исполнении Божека был похож на многих капитанов барж, с которыми дружил артист в своем матроском отрочестве.

Для народного артиста Украинской ССР Юлия Божека чрезвычайно важно проникнуть в человеческую суть характера. В его игре много от интуиции, от собственного мироощущения артиста. Поэтому в его героях ощущается постоянная неутоленность и спокойная уверенность, умудренность рабочего человека.

Вот он выходит на сцену в роли Возного в бессмертной «Наталке-Полтавке» И. Котляревского — хитрый, изворотливый, приученный самой жизнью... А вот доктор Мургу из «Наследников Рабурдена» Э. Золя. Доктор — не просто невежда, а причудливое отражение сути мира, где богатство ценится выше человека.

Естественно, что кинорежиссеры не могли пройти мимо такого актера, как Божек. Юлий Иванович много снимался в кино. Однако единственной любовью, которой мастер верен и будет верен до конца, остается для него сцена. И море. В Одессе это счастливо соединилось для артиста.

Л. ТРОЯН.