

НА ЕДИНЕ С ТАНЦЕМ

1 ИЮН 1978

КОМПЬЮТЕР ТАДЖИКИСТАНА
Г. ДУШАНБЕ

Ее до сих пор называют в ансамбле «малышом». Маленькая, гибкая, очень живая, она напоминает озорного мальчишку. Особенно когда смотришь на нее из зала.

Хосият Боева — солистка Государственного ансамбля танца Таджикской ССР «Лола». Десять лет назад связала она свою жизнь с этим коллективом, вместе с ним разделила годы становления и растущей популярности.

Концертная программа «Лолы» начинается по традиции сюитой «Тюльпан» — постоянным номером, который на протяжении десяти лет являет собой «гвоздь» репертуара, своеобразную визитную карточку ансамбля.

В это время на сцене танцует полный состав, но у Хосият есть своя солидная партия: верченне вдоль всей сцены по одной прямой. Это движение в хореографии называется «шене».

На первых репетициях только что созданный ансамбль его руководитель, народный артист республики Г. Р. Валамат-заде подметил, что Хосият шене делает чище остальных. Девочка была счастлива, что именно ей разрешили станцевать соло.

Как рождается танец? Этот вопрос я задаю Хосият.

Она задумывается, смотрит по сторонам, поднимает руки, прикладывает их к сердцу и очень серьезно говорит:

— Все в жизни можно расказать танцем. Надо увидеть, понять и сделать. Приходит Гафар Рустамович на репетицию и говорит: «Сегодня будем делать новый номер». У него на бумаге уже все расчерчено, рассчитано.

Он показывает, а мы стараемся понять и повторить.

Получается коряво, нехорошо. Надо искать. Помогают книги, фильмы, картины. Обычно приносим и свои варианты того или иного движения, показываем, следим за выражением лица руководителя: примет или нет? Так появляется танец. Хотя это еще и сырье, изменения будут вноситься не раз. Бывает так, что и после концертов приходится что-то убирать, дорабатывать, менять — и так все время.

Поэтому ни одна программа ансамбля «Лола» не повторяется в прежнем, постоянном виде. Настроение танцовщицы привносит каждый раз в номер какие-то новые оттенки.

Труд и опыт делают свое дело. Ансамбль очень хорошо принимают везде — и в стране, и за рубежом. На «бис» принимают Хосият Боеву в «кулябском» и «дашнабадском» танцах, иррометный и трудный «Парроне» всегда вызывает шквал аплодисментов. Каждый из этих номеров настолько непохож, что поражаешься умению Хосият перевоплотиться в требуемый образ. Танцовщицу отличает, наряду с высокой техникой и музыкальностью, личное обаяние, умение импровизировать, привносить артистизм.

Каждая из солисток ансамбля не представляя себя вне мира танца, исполняет свой номер с присущей ей индивидуальностью.

Хосият Боевой свойственны не только яркий темперамент, но и выразительная мимика и импровизация. В «кулябском» танце, одетая в свободное расшитое платье «курта чакан», она спокойна, движения плавные, руки пластичны, образны. В «дашнабадском» — танце мальчишек — она озорна и искрометна, в «Парроне» — соединены современные линии многих

танцев, помноженные на пластику, лиризм и высокую техничность таджикской народной хореографии. Кстати, именно эти три танца и вошли в репертуар Хосият, когда она вместе с Маликой Каландаровой, доиристом Каримом Бурхановым, юной пианисткой Дильбар Валамат-заде была участницей X международного фестиваля молодежи и студентов в Берлине. Дом Дружбы, где проходили концерты, превращался в своеобразную интернациональную концертную площадку — арену мастерства молодежи разных стран и народов. Счастливые, незабываемые дни. Зал бурно рукоплескал таджикскому танцу.

...Раскрывается занавес, звучит начало сюиты «Тюльпан», и завертелась маленькая Хосият, взлетели руки, слились в единый вихрь платье, косы — смешалось все в хороводе; зрители даже не успели заметить, когда исчезла общая поклона ее уже нет на сцене. Она торопливо переодевается к следующему номеру, и пона разгоряченные девушки бегут ей навстречу за кулисы, Хосият уже готова выйти в стремительном и трудном «Парроне».

...Десять лет танцует Хосият на профессиональной сцене. И вот недавно ей вместе с Валамат-заде, музыкальным руководителем Д. Назаровым, заслуженными артистками М. Каландаровой, Х. Иркаевой, Ш. Рашидовой вручили медаль лауреата Государственной премии Таджикской ССР имени Рудаки. В ней, в этой высокой награде — ежедневный труд и волнения, горечь неудач и радость успеха — вся жизнь Хосият, отданная Великому танцу.

Э. ГОГЕЛИАНИ.