

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ ЛИТВА

8 ЮНЬ 1983

г. Вильнюс

ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ

ТЕАТР — ЕГО ЖИЗНЬ

В декабре 1982 года в Шяуляй проходил Республиканский театральный фестиваль, посвященный 60-летию образования СССР. Государственный русский драмтеатр Литовской ССР был представлен спектаклем «Равняется четырем Франциям» по пьесе А. Мишарина. В этом спектакле театральными критиками Москвы, Вильнюса, Тбилиси единодушно отмечена актерская работа Игоря Брониславовича Бодэка. За роль Синилкина актер был награжден дипломом фестиваля. Роли, сыгранные актером, не похожи одна на другую, как не похожи одна на другую разные жизни.

И. Бодэк в 1956 году окончил Ленинградский театральный институт, но творческая биография началась раньше, когда, будучи учеником десятого класса школы им. Чернышевского, он участвовал в спектаклях Государственного русского драмтеатра. После окончания института по влечению сердца молодой актер уехал во Владивосток. Его дебютом на сцене местного драматического театра стала роль Треплева по пьесе Чехова «Чайка», которая явилась большой удачей актера. О молодом исполнителе тепло отзывался журнал «Огонек».

В 1970 году И. Бодэк вернулся в город своей юности — Вильнюс, где на сцене Государственного русского драмтеатра за эти годы воплотил десятки образов, прожил десятки жизней. Он разный во всех постановках, но всегда верен своему актерскому

кредо. Если говорить о главной черте творческого почерка актера, то я бы в первую очередь сказала об истинной интеллигентности, духовной значительности каждой роли, сыгранной И. Бодэком на сцене нашего театра.

Палитра актера разнообразна. В спектакле «Мертвые души» он играет персонаж, который назван Н. Гоголем просто «кзятя Межуев». У него почти нет текста. Но как актер в этой роли выразителен, емко, сколько беспощадного сарказма и гротеска! Характер образа вырастает в символ никчемности, бездуховности, пошлости. Диаметралью противоположен другой герой — Денисов в постановке «Четыре калии» по пьесе В. Розова. Это мягкий, застенчивый, ранимый человек. Всего одна картина, несколько минут сценического времени, а перед нами — вся жизнь этого человека, большого ученого, интеллигента в истинном значении этого слова. За мягкостью, застенчивостью скрываются высокая духовная и нравственная культура, значительность характера.

В русской классике на сцене Государственного русского драмтеатра И. Бодэк сыграл Дудакова в «Дачниках» по пьесе М. Горького, Казарина в «Маскараде» М. Лермонтова. Работа в классическом репертуаре — всегда экзамен на актерскую зрелость, и сдан он Игорем Брониславовичем блестяще. Его исполнение было отмечено глубиной и выразительностью, большим тактом, высокой актерской культурой.

Значительное место в творческой биографии актера занимают такие роли, как Федорчук в спектакле «В списках не значился» по пьесе Б. Васильева, Карл из спектакля «Жанна д'Арк» Ануя, Учитель в спектакле «Расплата» В. Тендрякова.

В последних постановках Государственного русского драмтеатра сыграл Архольма («Женщина с моря» по пьесе Г. Ибсена) и Синилкина («Равняется четырем Франциям» по пьесе А. Мишарина).

Актер умеет удивлять, и каждая встреча с ним доставляет радость зрителю. Это — яркая творческая индивидуальность, с богатым духовным миром, достойный представитель актерской школы «переволочения». Сейчас в Государственном русском драмтеатре репетируется пьеса А. Галина «Восточная трибуна», где одна из центральных ролей поручена И. Бодэку. Роль сложная, неоднозначная. Идут репетиции, поиски, и хочется пожелать актеру успеха.

И. Бодэк занят большой общественной работой. Десять лет он бесменно возглавляет партийную организацию театра, избран членом Октябрьского райкома партии. В социалистическом соревновании театральных зрелищных предприятий СССР за 1982 год Государственный русский драмтеатр занял второе место. В этом — большая заслуга партийной организации театра и ее секретаря И. Бодэка.

Почти три десятилетия посвящен любимому делу — театру. Коммунист И. Бодэк отдает все свои силы, талант, свою энергию, чтобы доставлять радость людям. Он всегда в авангарде борьбы за высокие принципы советского театрального искусства.

Ж. ШПАКОВА.