

ВДОХНОВЕНИЕ

ТВОРЧЕСКИЕ
ПОРТРЕТЫ



настроениях и взглядах матери актриса передает тонко, деликатно, избегая упрощения, прямолинейности.

Пая Ильинична старалась раскрыть все черты характера героини. Мать в пьесе В. Розова по профессии — врач, работает десятки лет, много и часто общается с разными людьми. Стало быть, это не просто добренькая, покладистая мать. Когда она убеждена в своей правоте, в ее голосе звучат волевые, властные нотки.

— Вспомните о знакомых вам женщинах такого же склада, — советовал актрисе во время репетиций режиссер Л. Г. Щеглов (он даже назвал кое-кого). — Они не всегда мягки, порою суровы. Присмотритесь к ним...

И Пая Ильинична присматривалась — к жизни, к людям. Дома, после репетиций и спектаклей, она снова и снова спорила с героями розовской пьесы, словно породнилась с ними. А утром опять продолжала споры...

Такова творческая лаборатория актрисы, так она «вживается» в образ.

Тысячи зрителей нашего города знакомы с П. И. Богатыревой в основном по сыгранному ею «материнским» ролям. Они разнохарактерны, и почти в каждой про-

явилась новая грань дарованья актрисы.

Вот, например, мать из пьесы М. Шура «Заводские ребята». Она «проглядела» сына, которого не без основания окрестили «стилягой». Драматург ясно наметил внешние приметы этой матери: она жила легко и беззаботно, думая о модах и нарядах, потакающая любой прихоти сына... Можно было эффектно, под аплодисменты, сыграть эту небольшую роль, показав на сцене пожилую «фифочку», порхающую по жизни. Актриса отказалась от подобных эффектов. Она углубила образ, раскрыла весь драматизм положения матери, теряющей родного сына. Она работала над образом не по одним только внешним приметам, а так, как учил К. С. Станиславский, — «по жизни человеческого духа»...

...В «Ленинградском проспекте» И. Штока Клавдия Семеновна — мать рабочей семьи, в которой зревает острый конфликт между старым и молодым поколением. Тяжело больная женщина преклонного возраста разумно и энергично влияет на взрослых и детей, выводит на правильный путь сына, которому на какое-то время вскружила голову громкая слава «пробойного» футболиста. Работая над этой ролью, Пая Ильинична стремилась раскрыть красоту души рабочей матери, бережно охраняющей чистоту и искренность в человеческих отношениях. И эта нелегкая задача ей удалась.

Еще одна мать—героиня пьесы греческого драматурга А. Парниса «Остров Афродиты». Ее сын томится в застенках, он осужден на казнь только за то, что участвовал в национально-освободительном движении на острове Кипр. Самый, пожалуй, волнующий эпизод в пьесе — встреча седой матери-гречанки с пожилой английской леди, тоже матерью. Пая Ильинична покоится в этом эпизоде поистине мужественной простотой и суровостью. Она побеждает в моральном поединке с утонченной ари-

стократкой, вернее, с той грабительской, бесчеловечной идеологией колониализма, которую олицетворяет английская леди.

Десятки материнских ролей сыграла П. И. Богатыревой. И можно сказать, что она своим вдохновенным сценическим творчеством создала обобщенный, типический образ матери — той самой, которой посвятил прекрасные строки поэт Виктор Гусев:

О, мать моя! Какое чувство в мире,

По благородству я сравню с тобой!

Сотни ролей сыграла Пая Ильинична за свою долгую сценическую жизнь, начавшуюся еще в первые годы после революции, в Киеве. Отец, рабочий махорочной фабрики, хотел видеть дочь юристом или врачом, предвзято относился к профессии артистки.

Но дочь рассудила по-иному. Она еще в детстве участвовала в «представлениях» с пенями и танцами и, став взрослой, с заморами сидела в самом дальнем углу «галерки», повторяя про себя монологи Офелии и Дездемоны.

Потом — учеба в театральных школах, вслед за нею — напряженная работа над маленькими и большими ролями.

Большое место в ее творческой биографии заняла работа

над образами героинь в пьесах классического репертуара.

...В годы войны Пая Ильинична вместе с группой артистов работала во фронтовой бригаде, затем в республиканском театре в Саранске, где по заслугам оценили ее мастерство, присвоив почетное звание заслуженной артистки Мордовской АССР.

Более десяти лет П. И. Богатырева живет и работает в нашем городе. Ее творческий портрет будет односторонним, если не дополнить его фактами из сценической деятельности. Как уполномоченная ВТО (Всероссийское театральное общество), Пая Ильинична проводит большую организаторскую работу в коллективе. Она же бессменный член жюри смотров художественной самодеятельности. Активная коммунистка, член художественного совета театра, Пая Ильинична дружескими советами и делом участвует в воспитании артистической молодежи.

Хотя успех артистки несомненен, ей чужды «премьерство», знайство, она с большим, сердечным уважением отзывается о своих товарищах по сцене. И они проявили к Пая Ильиничне такое же уважение и доверие, выдвинув актрису кандидатом в депутаты областного Совета.

М. ШЛИФЕР.



П. И. Богатырева в ролях: героини комедии Ц. Соллара «Любовь, директор и квартира», Стеселлини в инсценировке по роману Степанова «Порт-Артур», дуэньи в комедии Шеридана «День чудесных обманов».