

ЖИЗНЬ В ИСКУССТВЕ

К ЮБИЛЕЮ ЗАСЛУЖЕННОЙ АРТИСТКИ МАССР
П. И. БОГАТЫРЕВОЙ.

У заслуженной артистки МАССР Пая Ильиничны Богатыревой за 40 с лишним лет ее работы на сцене было много творческих удач. Сегодня рассказ о ней хочется начать со спектакля, который шел в нашем городском театре сравнительно недавно и памятен очень многим. Назывался он «Остров Афродиты» (пьеса А. Парниса).

В центре этой постановки — моральный поединок двух матерей: знатной английской леди и простой жительницы острова Кипра. Первая олицетворяет звериную сущность колониализма, вторая — негнимоемый дух патриотов, их волю к свободе и независимости.

Роль патриотки Кипра, отважной Лабрины, исполняла Богатырева. Ее работа была истинным праздником для зрителей и для театра. Весь опыт, весь незаурядный темперамент, глубокую убежденность коммуниста вложила актриса в этот образ. Он был монументален и вместе с тем перед нами жила и действовала живая женщина с присущими только ей интонациями, движениями, душевными порывами. Увлеченность исполнительницы передавалась ее партнерам. Спектакль явился важной вехой в жизни театра, ступенью на кипучие события современности. По нашему глубокому убеждению, его и сегодня можно было бы иметь в репертуаре.

К образу такого уровня, разумеется, актриса пришла в результате большого, нелегкого труда, многолетних размышлений, постоянного деятельного участия в общественной жизни. Получив благодарный драматургический материал, она отдала ему всю энергию, всю душу и до сегодняшнего дня с удовлетворением вспоминает это.

Но если взглянуть на весь ее жизненный путь, нетрудно увидеть, что ей всегда были свойственны черты, чем-то напоминающие любимую героиню. Всегда была принципиальность и неутомимость, на всех важных этапах жизни было умение следовать велению долга.

1922 год. Киев. Первое соприкосновение со сценой убеждает девушку в том, что ее призвание — театр, а не юридический институт, куда она поступила после средней школы. Пая Ильинична вспоминает, как тяжело пережил ее решение отец, рабочий махорочной фабрики, сумевший, несмотря на трудности, выучить свою дочь. «Человек из тебя не вышел», — говорил он ей в сердцах и долго еще не верил, что глубоко заблуждается. Трудно представить, но это факт: отец впервые увидел игру дочери на сцене лишь через четверть века, уже после войны, а увидев, сумел честно признать: «Зря мешал тебе, дочь: играешь хорошо!».

Другие давали ей эту оценку гораздо раньше. Еще в середине двадцатых годов старый антрепренер и режиссер В. Н. Дагмаров, руководивший Киевским областным драмтеатром, заме-

тил несомненные и растущие способности молодой актрисы. Он постарался не только подобрать подходящий репертуар, но всячески расширил творческий диапазон Богатыревой. Играя, скажем, роль Наташи в пьесе М. Горького «На дне», она вдруг к ужасу своему услышала предложение перейти на роль Квашни. «Пойми — это тебе на пользу», — убеждал Дагмаров. Не обошлось без



слез, но острохарактерный образ Квашни был ею создан и, как вспоминают сверстники, неплохо.

Позже Пая Ильинична поняла, что значила эта настойчивость. В молодые годы ей довелось играть многое. Когда пришло мастерство, она с шумным успехом выступала и в роли Катерины в «Грозе» Островского, и в роли Анны Карениной, и во многих других ролях, которые позднее вспоминаются с особым чувством (кстати, образы крупного плана она быстро и уверенно освоила в пору ее гастролей в Сибири — на подмостках Кемерово, Томска, Барнаула — в 1932—34 годах).

Но годы проходят, и перед каждым артистом встает вопрос о возрастном переходе к другим ролям. Для многих, в том числе очень видных деятелей искусства, наступает личная трагедия. У Богатыревой ее не было. Настал день, когда она объявила руководству театра, что ей пора перейти на новый репертуар. И, несмотря на уговоры, настояла на своем.

Но до этого были еще гастролы в Иванове, Шуе, снова в Киеве, Житомире. Был до этого полный лишений и опасностей первый год войны, когда она в толпе беженцев ушла вместе с маленькой дочерью из охваченного огнем Житомира, а затем год выступала во фронтовой бригаде артистов. С 1943 года Пая Ильинична Богатыре-

ва стала ведущей актрисой драматического театра столицы Мордовской АССР — города Саранска. Больше всего она любила тогда выступать в пьесах К. Симонова, с огромной силой отвечавших настроениям тех военных и послевоенных дней. После блестящего исполнения роли Джесси в спектакле «Русский вопрос» ей присвоили звание заслуженной артистки Мордовской АССР.

В 1952 году Пая Ильинична решила связать свою судьбу с нашим Новокузнецким драматическим театром. Ее привлекает растущий город, привлекает и сильный, пользовавшийся известностью театральный коллектив, состав которого в 50-е годы во многом был образцом, на который и сегодня надо равняться. Она вполне нашла себя на новом месте и прочно утвердилась в труппе. Образы Вишневской («Доходное место»), Клавдии Петровны («Ленинградский проспект»), пани Дульской («Мораль пани Дульской») и многие другие высоко оценила общественность города. Богатыреву знают и любят многие тысячи зрителей в самом Новокузнецке, Кемерове и других городах Кузбасса. Она с боевым настроением, на высоком творческом накале участвовала в прошлогодних московских гастролях.

Сегодня планы и думы актрисы обширны. Она занята в текущем репертуаре, готовит новые роли, много времени отдает обязанностям члена Республиканского совета ВТО и депутата Кемеровского областного Совета. Ее приветливо встречают в школах города, где она руководит драматическими кружками. «Спасибо вам за вашу прыть!», — горячо сказала ей недавно одна из опытных учительниц, видя с какой увлеченностью заслуженная артистка занимается с юной сменой...

Прожито шесть десятилетий. Подошел юбилей. Радостно видеть мастера сцены П. И. Богатыреву в полном здравии, находящейся в гуще общественной деятельности, в центре жизни коллектива театра. И нельзя не присоединиться к сердечным словам председателя совета Всероссийского театрального общества народного артиста СССР Михаила Царева, который выразил в эти дни нашей талантливой актрисе признательность за большую радость, доставляемую людям, за многолетнее беззаветное служение отечественному искусству.

Ю. БАЛАНДИН.

☆☆☆

На снимках (сверху вниз): П. И. БОГАТЫРЕВА в ролях Солнцевой — «Любовь, директор и квартира», Соколовой — «Последние», Дульской — «Мораль пани Дульской», Клавдии Петровны — «Ленинградский проспект», Клавдии Васильевны — «В поисках радости».

