

# ЖИЗНЬ ДЛЯ ИСКУССТВА

Полтора десятка лет трудится в Новокузнецком драмтеатре заслуженная артистка республики Пая Ильинична Богатырева, большой души человек. Много сил и энергии отдает она и выполнению обязанностей депутата областного Совета, работе в руководящих органах Всероссийского театрального общества.

**Д**ЕСЯТКА три мужчин и женщин в простенькой одежде, примостившись у стены ветхого деревянного помещения, замерли перед объективом фотоаппарата. Снимок поблек от времени, но годы не притушили на нем горящих взглядов.

...Было это в первые годы после гражданской войны. В Киеве организовался областной драматический театр. В состав труппы вошли и опытные мастера, и пытливая, ищущая молодежь. После окончания учебы в театре студийных постановок начала здесь работать и Пая Богатырева.

Жизнь коллектива театра проходила на колесах. Показывали классику на настоящей сцене в Житомире, Бердичеве, Чернигове, в рабочих клубах Новограда-Вольнского, Шепетовки, Жмеринки. Ездили на гастроли по городам Белоруссии. Играли небольшие пьесы и скетчи в сельских избах-читальнях. Давали концерты на открытых площадках.

В деревне Шейнцы на Проскуровщине (ныне Хмельницкая область) под клуб было занято помещение бывшей церквушки. Здесь и предстояло играть артистам. Вывесили афиши. Но люди не шли. Оказывается, кое-кто провел среди крестьян работу — дескать, великий грех смотреть в храме господнем «чертовы забавы».

Артисты пошли по селу, при-

глашая жителей на спектакль. И лед тронулся — старая церквушка была переполнена. Спектакль прошел с успехом. Вот у этого клуба и сфотографировались артисты вместе с сельскими активистами...

**У** ДВАДЦАТИЛЕТНЕЙ Паи Богатыревой были и радости, и печали, удачи и промахи. Но было главное: искренность творчества, умение войти в образ. Как-то режиссер заметил:

— Очень хорошо, Пая, что ты ко всему относишься так трепетно. Я верю в твою судьбу. Только учти: надо быть также смелой и уверенной в себе. Не попадай в плен к своим героям!..

О многом заставили подумать эти слова. Со временем к Богатыревой пришло то, чего не хватало вначале, — творческая индивидуальность, своя манера игры. Сложилось и определенное понимание искусства актера. Быть всегда верной правде жизни, глубоко проникать в характер, находить в каждом создаваемом образе и типическое, и конкретное, человеческое — вот ее «кредо».

Как-то в кругу старых друзей Богатыревой зашел разговор, сколько ролей она сыграла за сорок лет сценической деятельности. Одни считали: около двухсотпятидесяти, другие чуть ли не удваивали эту цифру. Так или иначе, галерея ее героинь весьма внушительна. А какое разнообразие характеров!

Завтра обществу Новокузнецка отметит шестидесятилетие со дня рождения и сорокалетие сценической и общественной деятельности актрисы.

Мы публикуем сегодня рассказ о творческом пути П. И. Богатыревой.

Еще в Киевском областном театре она выступила в роли Анны Карениной. Работу принимали специалисты из Москвы. Их «добро» окрылило молодую актрису.

Среди последующих ее работ — Катерина в «Грозе», Агудалова в «Бесприданнице», Лиза в «Горе от ума», царица Марья в «Смерти Иоанна Грозного», Ирина в «Царе Федоре».

Работа в Киевском областном театре, передвижном театре в Донбассе, творческие поездки в Томск, Барнаул, Иваново, Шую обогатили актрису опытом. Росло, крепло ее мастерство.

И вот война. Пая Ильинична — во фронтовой бригаде артистов. Обмундированные по-военному работницы искусства жили суровой жизнью солдат, делили с ними все тяготы и лишения. Вместе с отступающими войсками дошли до Минеральных Вод. О больших работах пришлось на время забыть. Показывали сценки, скетчи, читали стихи, рассказы, фельетоны. И когда видели на лицах солдат улыбку или горящие ненавистью глаза понимали, что концерт удался.

Целый этап в творческой жизни Богатыревой составляет ее работа в Мордовском республиканском драматическом театре. Здесь она создает яркие образы жены Ивана Шадрина в «Человеке с ружьем», Джесси в «Русском вопросе», Ирины Гриневой

в «Московском характере» и, наконец, Любови Яровой в одноименной пьесе К. Тренева.

Многим кузнецанам памятен спектакль «Остров Афродиты», поставленный по пьесе греческого драматурга А. Парниса. Успех во многом зависел от исполнения роли Ламбрины Кирьякули, свободолюбивой киприотки, матери вожака повстанцев. Пая Ильинична самозабвенно работала над этим образом, с большой силой, с подлинным мастерством провела эту роль.

Творческий диапазон Богатыревой необыкновенно широк. Много лет тому назад она стала пробовать свои силы в комедийных ролях. Сегодня актриса может по праву гордиться тем, что оружие смеха в ее руках бьет без промаха. Неотразимы ее Ага Щука («Калиновая роща»), пани Дульская («Мораль пани Дульской»), заведующая жилотделом Солнцева («Любовь, директор и квартира»), Диана («Не называя фамилий»).

В Новокузнецком театре Богатыревой довелось еще раз обратиться к «Любови Яровой». Теперь уже нужно было сыграть не Яровую, а спекулянтку Дуньку, роль противоположного характера. Богатырева с честью справилась с этой задачей.

Особую сложность для исполнителей представляет спектакль-сказка. И в этом жанре Пая Ильинична блеснула дарованием. Роль мамушки в спектакле

«Иван да Марья» она провела с неподдельной простотой и мягким юмором.

Подлинное мастерство не есть нечто застывшее, оно непрерывно совершенствуется, оттачивается. Пусть за плечами опыт, профессиональное чутье, но ведь каждая новая роль — это мир неизведанного. Никакой схемы тут не может быть.

Принимаясь за ту или иную работу, Богатырева волнуется порой не меньше, чем в начале актерского пути. Именно так было при подготовке спектакля «Последние». Сравнительно небольшая роль Соколовой очень важна для понимания горьковской пьесы. Ее играли выдающиеся русские актрисы. «Справляюсь ли?» — мучительно думала Богатырева. Она чувствовала: чего-то не уловила, где-то не нашла нужной интонации, и вот образ не дается. Отступить? Сдаться? Нет, работать и работать!

Ценой неустанных поисков и огромного напряжения воли исполнительница сумела добиться завершенности образа.

Отмечая в эти дни юбилей актрисы, труженики Новокузнецка от души желают ей новых творческих успехов.

**А. ЛИСЕНКО,**  
к.рр. «Кузбасса».