

Творческие  
портреты

## ДОБРОТА ДУШИ



том — годы учебы, и в 1947 году выпускница Калужской театральной студии начинает свой творческий путь в Калужском драматическом театре, начинает вместе со своим другом и спутником всей жизни Василием Тимофеевичем Богатыревым, ныне заслуженным артистом РСФСР, одним из подлиннейших мастеров брянской сцены.

Почти 20 лет (с 1958 года) Богатыревы работают в нашем городе. Первые роли,

сыгранные в Брянске, открыли в молодой актрисе мягкое, лирическое дарование — это трогательная, любящая Мария Гавриловна («В лесах» П. Мельникова-Печерского) и добрая, покорная Варя из чеховского «Вишневого сада». С тех пор очень много самых различных образов создано Богатыревой. В ее репертуаре и резко отрицательные, эксцентричные персонажи, такие, как Любовь Павловна — переводчица в спектакле «В стане врага» М. Стадника, Сойка в пьесе «Доктор

философии» Б. Нушича.

Часто Лидия Анатольевна бывает занята в комедийных ролях, играя комедии как классические (Герарда — «Хитроумная влюбленная» Лопе де Вега), так и современные («Любовь без прописки» — Мария Сергеевна, «Проходной балл» — бабушка и многие другие). Актриса не боится и маленьких выходов, эпизодов — всегда с полной душевной и творческой отдачей относится к любому материалу, являя своей преданностью каждодневному актерскому труду настоящий пример для молодежи.

В двух последних комедийных ролях Лидии Анатольевны как бы сконцентрировался накопленный за многие годы сценический опыт. В спектакле по пьесе М. Рошина «Муж и жена снимут комнату» она сыграла мать Алешки. Сыграла тонко, мягко, задушевно, напевно, вызывая у зрителя легкую грустную улыбку и глубокое сочувствие к своей героине. А последняя яркая работа актрисы совершенно иного плана: это бабка Полва в водевиле Н. Бораненкова и Н. Нехорошева «Деснянские зори». Бывшая партизанская разведчица, нестареющая русская женщина, которой и годы — не помеха, озорная, веселая, остроумная. Сочными, солнечными мазками рисует Бо-

гатырева этот привлекательный характер. Очаровательным лукавством полны ее юмористические сцены с дедом Козлом. И в то же время образ, создаваемый Богатыревой, внушает несомненное уважение к ее героине, принявшей на свои плечи все тяготы войны и нелегких послевоенных лет.

Особое место в творчестве актрисы занимает драматический образ простой русской женщины. Это и Аграфена Кондратьевна («Банкрот» А. Островского), и Анна Яковлевна («Самая счастливая» Э. Володарского), и, конечно же, Настя в спектакле «Это Брянского леса» С. Шарова. 17 лет уже Лидия Анатольевна играет эту роль. Убедительно показывает актриса переход своей героини от бессознательного стремления во что бы то ни стало спасти от потрясений свой личный мир, уберечь своих детей, мужа — к пониманию того, что сохранить все это можно, только став в общий строй борцов против фашистских захватчиков.

Играя много, с удовольствием, всю себя отдавая театру, Лидия Анатольевна Богатырева находит время, здоровье и молодую энергию для общественной работы. Дважды она избиралась в Брянский областной Совет народ-

ных депутатов. Годы ее депутатской деятельности оставили по себе добрую память у избирателей, многим из которых Лидия Анатольевна активно помогла в решении жилищных и бытовых вопросов. Много лет она является бессменным профгруппоргом творческого цеха театра, дважды награждена знаком Министерства культуры СССР «Отличник культуры шефства над селом».

Лидия Анатольевна Богатырева очень скромный человек и о себе не любит много говорить. Но все мы, ее друзья по искусству, с благодарностью чувствуем ее доброту, ее всегдешнее искреннее участие в бедах и радостях своих коллег, ее незаметное и доброе влияние на молодежь театра.

В эти дни мы отмечаем тридцатилетие творческой жизни актрисы Богатыревой. Светлую душу, настоящий русский характер Лидия Анатольевна пронесла через все роли, через всю свою жизнь. И ее по-молодому улыбочное лицо с задорными глазами, ее неиссякаемая энергия вселяют веру в то, что где-то там впереди — ее самая главная, самая задушевная, еще не сыгранная роль.

**Н. ПЛАТОНОВА,**  
актриса Брянского  
облдрамтеатра.