

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
МОРДОВИЯ

28 ИЮНЬ 1988

г. Саранск

Языком публицистики

Как обманчивы бывают слова! Какой различный смысл порой вкладываем мы в них. Мы часто слышим: театр, программа, спектакль. Эти слова сами по себе не вызывают у нас неприятия. Но когда мы слышим их с приставкой «агит»: агиттеатр, агитспектакль — это связывается у нас порой с чем-то нравоучительным, с чем-то поверхностно-дидактическим или трескуче-политическим. И на представления таких коллективов мы не очень-то жаждем попасть.

Не слыхивая публика и на спектакль агиттеатра Веры Юрьевны Богатыревой, который представил на суд зрителя очередную свою программу «Универсальный магазин». Только перед самым началом представления зал стал заполняться большой группой молодежи, как потом выяснилось — ровесниками тех, кто выступал на сцене.

Когда зрители расселись, немножко пошумели и затихли в ожидании, из зрительного зала на сцену поднялся юноша, чтобы начать представление, объявить программу. Это было традиционно, если не сказать — стереотипно. Но вдруг он остановился на полдороге и, обернувшись, внимательно посмотрел в зал. Потом вы-

нул из нагрудного кармана пиджака несколько листочков бумаги и начал читать. Это были отрывки из писем ребят, в которых говорилось об одиночестве, о неудовлетворенности своими отношениями со сверстниками, о потере ощущения красоты во взаимоотношениях и ях между мальчишками и девочками, стоящими на пороге взрослости... Так начинал свою программу агиттеатр, вот уже два года существующий в Доме работников просвещения. В его программе есть удачные, сатирически заостренные репризы, а вся композиция в целом полна мягкого юмора и лирики. Хорошо показаны инфантильность современных представителей сильного пола и далеко зашедшая эмансипированность их молодых современниц. Логический итог спектакля — вывод о необходимости идти навстречу друг другу в поисках общего языка. Только тогда возможно взаимопонимание. Думается, что тема эта взята с учетом возраста и духовных исканий участников этого самодеятельного коллектива. В четкой заявке темы, умелом использовании ансамбля в раскрытии темы, активном применении в каждом номере программы пластических средств угадывалась опытная,

знающая свое дело рука.

Вера Юрьевна Богатырева по специальности методист по клубной работе, закончила Ленинградский институт культуры. В деятельности клубных учреждений работа по созданию агитбригадных представлений, различных тематических программ дело, в общем-то, обычное. Но не такое уж частое явление, когда агитбригадный жанр используют с чувством меры и знанием его законов. Конечно, и в этой программе имеются шероховатости: многим номерам программы не хватает законченности, иногда — логических, развивающих сюжет программ связей, четко акцентированных ударных точек. И тем не менее в тот вечер я познакомился с настоящим энтузиастом, человеком, любящим и знающим язык театральной публицистики. И коллектив у Веры Юрьевны интересный. Пластическая раскрепощенность и артистизм ребят вызывает к ним симпатию. Чувствуется, что потенциальные возможности их велики. У меня невольно мелькнула мысль: а почему бы агиттеатру не взяться за пьесу и идти дальше — к театру? Не удержался и задал этот вопрос Вере Юрьевне.

— Я вообще-то не очень

люблю название нашего коллектива — агиттеатр. Его можно было бы назвать театр эстрадных миниатюр или эстрадный театр. Это тот язык, который мне близок, и, кажется, он находит отклик и у ребят. А театр... Мне, честно говоря, не нравится то, что я сегодня вижу даже на сценах профессиональных театров, и этот путь меня не увлекает...

Что ж, в наше время часты как раз случаи, когда люди берутся не за свое дело, и такая строгая и трезвая самооценка заслуживает уважения. Тем более, что в последние десятилетия агитбригадный жанр нуждается в людях, любящих и понимающих язык этого отнюдь не простого искусства. Мы разучились честно и мужественно говорить правду с трибуны, с экрана, со сцены. И в наши дни, когда так много вралей и карьеристов на всех уровнях, нашей общественной пирамиды, этот жанр, как и в годы Революции, снова может сказать свое слово. Ведь при всех прекрасодушных заявлениях мы (и прежде всего те, кто возглавляет нашу культуру в городе) еще в большом долгу перед гласностью и истинной демократией.

В. НЕРСЕСЯН.