

ЮРИЙ БОГАТЫРЕВ



Ю. Богатырев в фильме «Объяснение в любви».

Михалкова «Свой среди чужих, чужой тогда бесконечно преданного революции человека, особого рода «рыцаря без страха и упрека». Суть Шилова в несоответствии его желаний обстоятельствам, в неспособности быть «чужим среди своих». В нежелании стрелять. Достаточно вспомнить, как радовались четыре друга наконец-то наступившему миру. Покуда же мир еще не окончательно воцарился на этой земле, усталый человек берет в руки револьвер. И может быть уверенным, что долгожданный мир рано или поздно придет. Шилор и такие, как он, оязательно добьются своего.

В чем-то похож на своего предшественника и второй герой Богатырева — инженер Дмитрий Жерехов в дилогии Юрия Егорова «Там, за горизонтом». Но Жерехов, конечно же, не Чешков, хотя «чешковщина» отчетливо в нем чувствуется. Великодушному герою Юрия Богатырева чужда предприимчивость «человека со стороны». Он берет все лучшее, что есть в опыте старших, сохраняя свой молодой задор в сочетании с талантом конструктора и исследователя.

В удивительном по замыслу фильме того же Никиты Михалкова «Неоконченная пьеса для механического пианино» Богатыреву пришлось сыграть роль несколько иного плана. Серж Войницев — ничтожная личность, непроходимый дурак и тупица. Если же заглянуть под слой внешних гримас и причуд, мы увидим глубоко несчастное существо. У него нет настоящих друзей, истинных увлечений. Мир, огромный и прекрасный, замкнулся для него в узких рамках усадьбы. Над Сержем принято добродушно посмеиваться. И никто не замечает, что Войницев такой, как он есть, именно благодаря им — сытым, довольным, умным. Пожалуй, только Платонов осознает это. Во всяком случае, глуповато-беспомощная улыбка Сержа служит вечным укором самому его существованию.

Богатырев в фильме неузнаваем. Округлилось, как бы потупело лицо. Погас огонь в глазах, обычно столь живых. Смешно и горько смотреть на этого несостоявшегося человека. В комедийный рисунок роли актер настойчиво вводит нотки высокой трагедии.

Наше знакомство с актером было бы неполным, если бы мы не упомянули о ролях, сыгранных им на телевидении и для телевидения. Их было не так уж много, но все они запомнились зрителям. Мы видели его в роли Мартина Идена в одноименной постановке. На редкость точно передает Богатырев превращение своего героя из робкого неуязвимого матроса в известного писателя. И здесь внутренняя жизнь является преобладающей. Ни на минуту не прекращается работа мысли этого человека. Он одержим великой идеей, и ничто, даже измена любимой, не может заставить его отступить от нее. В эти минуты кажется, что Мартин Иден наиболее близок самому актеру. По духу, убеждениям.

В музыкальной ленте «Когда-то в Калифорнии» он взялся уже за откровенно костюмную роль. В ней мы смогли увидеть еще одну сторону его дарования — необычайную пластичность, откровенную любовь к эксцентрике, песням, танцам. Неожиданно свежо прозвучала в салоне его песня, призывающая «оставить пустую пальбу». Оказалось, что этот паренек может еще и любить, любить самозабвенно, нежно.

О новой телевизионной версии «Двух капитанов» В. Каверина говорилось не раз. Добавим лишь, что и здесь Богатырев остался верен себе. Он сыграл Ромашова — человека одержимого и даже в чем-то привлекательного в своем злом гении.

Последняя роль Богатырева — писатель и публицист Филиппок, герой фильма Ильи Авербаха «Объяснение в любви». Здесь им играет в первую очередь талант. Но и талант можно понимать по-разному. Авторы понимают его прежде всего с общечеловеческих позиций. Талант Филиппка — это не только талант литератора и журналиста. Прежде всего — это талант любви, талант быть постоянно нужным людям. А такой талант всегда очень дорого ценится.

Эта роль Юрия Богатырева в чем-то символична. Думается, она закладывает фундамент его дальнейшего творчества.

Увидев его однажды на экране, трудно забыть живое подвижное лицо, умные глубокие глаза. Среди многих дебютантов Богатырев был сразу замечен. Конечно, здесь сыграли свою роль и своеобразные внешние данные актера. Но главное, думается, заключается в другом. Просто Богатырев относится к актерам, без которых немислим современный кинематограф. К актерам, делающим основной упор на передачу внутреннего мира своих героев.

На первый взгляд невозможно было бы как-то объединить все сыгранные им персонажи. Слишком разные это люди. В действительности же совсем нетрудно заметить — в большинстве своем это народ одержимый, с глубокими внутренними порывами. Далеко не все они «герои» в прямом смысле этого слова. Но активная внутренняя жизнь заметна в каждом из них.

Впервые мы увидели его в роли чекиста Егора Шилова в ярком, по-настоящему кинематографичном вестерне Никиты Михалкова «Свой среди чужих, чужой среди своих». Богатырев сыграл роль «чужим среди своих». В ярком, по-настоящему кинематографичном вестерне Никиты Михалкова «Свой среди чужих, чужой среди своих». Богатырев сыграл роль «чужим среди своих». В ярком, по-настоящему кинематографичном вестерне Никиты Михалкова «Свой среди чужих, чужой среди своих».