

ТРЕУГОЛЬНИК ПРОФЕССИИ

«...Это актер странный. В кино и театре, играет, по-моему, очень мало. Так хочется узнать о нем, о его планах. Совсем недавно ему присвоено звание заслуженного артиста, а больше о нем я ничего не знаю...»

С уважением

Е. АНИСИМОВА.

— Да, действительно, странный актер. И играет мало, — смеется высокий светловолосый человек, читая письмо.

...Актерство для него, как палочка в детской пирамидке: стоит вынуть ее, и вся пирамидка рассыплется, — считает киносценарист и художник Александр Адабашян, работавший с ним на нескольких картинах. — Пластичный, очень наблюдательный, темпераментный, он просто и не мог стать никем другим!

ВСЕ НАЧАЛОСЬ с цирка, когда Юру Богатырева сводили туда в первый раз. Он «заболел» цирком. Потом был кукольный театр, драматический кружок в школе, увлечение рисованием, которое оказалось настолько сильным, что Юра после 9-го класса поступил в художественно-промышленное училище имени Калинина. Через некоторое время он познакомился с ребятами из кукольной студии «Глюбус», и любовь к театру вспыхнула с новой силой.

— В нашей семье никогда не было людей искусства — ни актеров, ни художников. Мой отец — моряк, капитан первого ранга, мама не работала. И тем не менее они меня всегда понимали. Доверяли мне всегда, не считали мои поиски

просто метанием, — рассказывает Богатырев. (Мы сидим в гримерной МХАТа, и через репродуктор слышно, что на сцене идет второе действие «Тартюфа». Но Богатырев — Клеант в нем не занят. На столе лежит широкополая шляпа и пышный бант. Ничего «актерского» сейчас нет в этом русом, крепкого сложения человеке).

Он неторопливо вспоминает — кончил школу. В 1967 году поступил в Щукинское училище, там работали замечательные мастера: Борис Евгеньевич Захава, Юрий Васильевич Катин-Грцев. Атмосфера была творческая. На курсе учились Варлей, Райкин, Гундарева. Работали все азартно, увлеченно и к выпуску подготовили девять спектаклей — репертуар настоящего театра.

В это же время возвратилось увлечение рисованием. Юрий оформил несколько спектаклей для своего курса, обращаясь к этому и после выпуска. Затем была работа в театре «Современник», где Богатырев сыграл много самых разных ролей от классики до наших дней.

ДРУЖБА с Никитой Михалковым началась с дипломной работы молодого режиссера — фильма «Спокойный день в конце войны». Потом был «Свой среди чужих, чужой среди своих», «Неоконченная пьеса для механического пианино», «Несколько дней из жизни И. И. Обломова». И каждый раз новый характер, новый жанр. И всегда Богатырев при минимальном гриме создает образ неожиданный и по



трактовке, и по стилистике роли. Иногда это яркие и колоритные фигуры, созданные словно бы сочными крупными мазками, а бывает его работа акварельно тонка. Вот этот широкий диапазон, замечательная способность актера быть абсолютно разным, не закрепляя удавшуюся роль в ампулу и привлекает Михалкова.

«Я люблю работать с Богатыревым из-за его отношения к делу, — говорит Михалков. — Как бы трудно ни пришлось накануне, каким бы сложным ни был день — Богатырев всегда в форме, всегда заранее готовит текст. Это требовательное отношение к себе, всегдашняя активная готовность к работе оставила те же, что и у студента — третьекурника в первом нашем фильме».

БОГАТЫРЕВ на телевидении — это картины «Мартин Иден», «Два капитана», «Открытая книга». Это вторая грань профессии, тем более что телевидение требует от актера особой достоверности и искренности. Тебе должны поверить в каждом доме, еще не испытав влияния чужого мнения. Интересная подробность — Вениамин Каверин настоял, чтобы во второй его экранизации — «Открытой

книге» Юрий сыграл одновременно положительную роль — Андрея Львова, после Ромашки в «Двух капитанах».

СВОЕЙ профессии он подчиняет все: режим дня, физические упражнения и даже увлечения. Кстати, увлекается он по-прежнему рисованием. Много пишет, рисует акварелью. На XII выставке молодых художников Москвы экспонировался портрет его работы, а на творческом вечере в Доме художника в январе этого года была развернута персональная выставка. Он хорошо разбирается в музыке и литературе. Видимо, его не случайно пригласили на роль ведущего в документальном фильме о К. С. Станиславском по сценарию Н. Крымовой. Фильм снимается сейчас на студии научно-популярных фильмов.

Четвертый сезон Богатырев играет во МХАТе, в театре, о котором мечтал всегда. Сыгран Фурманов в «Мятеже», роль Ильи Николаевича Ульянова, Алексей Турбин и вот теперь Клеант в «Тартюфе».

— Богатырев, на сцену, — раздается в репродукторе.

Пауза кончилась... Актер быстро встает, и что-то неуловимое меняется в его осанке. Надевает камзол, шляпу, застегивает бант, все больше становясь мольберским Клеантом. Он еще здесь, но возникло ощущение — уже ушел из гримерной, и кто-то другой перед зеркалом трогает поля шляпы...

Е. РЯБЧУК.