

● Гости «Известий»

ЖИВОПИСЬ ПОМОГАЕТ АКТЕРУ

ЗАСЛУЖЕННЫЙ артист РСФСР, лауреат премии имени Ленинского комсомола Юрий Богатырев — один из ведущих молодых артистов Московского Художественного академического театра имени М. Горького. Не так давно миллионы телезрителей смогли его увидеть в телевизионном варианте спектакля МХАТ «Мятеж», где Богатырев создал образ Фурманова.

— Обращение к героическому образу Фурманова — это счастье для артиста, — рассказывает он. — Спектаклем «Мятеж», постановку которого осуществил Всеволод Шолоховский, мы, актеры, говоря о событиях прошлого, хотели еще раз

напомнить каждому человеку о его личной высокой ответственности за судьбу страны, нашего завтрашнего дня...

Фурманов в исполнении Юрия Богатырева — образ, наделенный всеми живыми чертами неповторимой человеческой индивидуальности и в то же время собирательный. Это, одна из последних крупных творческих удач артиста. А как начинался его путь в большое искусство?

— Я натура увлекающаяся, — говорит Юрий Георгиевич. — В детстве на меня сильное впечатление произвели цирк и кукольный театр. А позже начал увлекаться рисунком. Даже поступил в художест-



венное училище. Но вместо того чтобы рисовать, я организовал в училище драмкружок и начал играть. Неожиданно понял, что меня все-таки больше привлекает театр, и поступил в театральное училище. Правда, там я опять начал заниматься рисованием, но это уже шло не в ущерб

занятиям актерским мастерством. Даже наоборот.

Рисованием я занимаюсь по сей день. Пишу портреты близких, коллег, знакомых, композиции на темы любимых произведений — пьес, фильмов. А также делаю эскизы костюмов для цирковых представлений.

— Расскажите, пожалуйста, о ваших ролях в кино.

— Моя первая серьезная работа — роль Егора Шилова в картине Никиты Михалкова «Свой среди чужих, чужой среди своих». Это было в 1974 году. Мне повезло сниматься и в других картинах Михалкова...

Казалось бы, актер сухо перечисляет созданные образы, а за ними передо мной возникали живые люди, такие разные, непохожие друг на друга ни внешне, ни внутренне. Вспомните Ромащова из фильма «Два капитана», Мартина Идена из одноименного телефильма, других героев, и вы согласитесь, все они — личности сложные. Богатырев — ар-

тист неожиданный по своему дарованию. А вообще — что важнее в жизни артиста — кино или театр?

— Работа в театре более полезна, я бы сказал, для актера. Это каждодневный непрерывный поиск неповторимости человеческого характера. В кино же, к сожалению, для репетиций отведено слишком мало времени. И все же кино мобилизует актера, его возможности, способности. А главное — кино и театр, как мне кажется, удачно дополняют друг друга. Сейчас одновременно снимаюсь в нескольких фильмах. Самой близкой стала для меня роль Ильи Николаевича Ульянова в художественно-документальном телефильме «Страницы жизни В. И. Ленина». В театре в спектакле «Путь» А. Ремеза я также играю Илью Николаевича. Встреча с такой ролью творчески обогащает, дает импульсы для дальнейшей работы.

А. ЛЕБЕДЕВ.

Фото И. Гневашева.