

В ТОТ день с Юрием Богатыревым мне довелось увидеться дважды. Утром я встретился с бодрым молодым человеком. А вечером моим собеседником оказался поседевший бородатый дед благообразной наружности. Любопытно, что обе встречи произошли в четвертом павильоне. Но сначала это был четвертый павильон «Мосфильма», где снимается комедия «Нежданно-негаданно», а позднее — четвертый павильон Киностудии имени М. Горького, в котором установлены декорации фильма «Карантин».

— В фильме «Нежданно-негаданно» я играю Илью

в сторону от вашего ампула? Особенно, если вспомнить ваш дебют в кинематографе — героического текриста Егора Шилова в фильме Никиты Михалкова «Свой среди чужих, чужой среди своих»?

— Если рассуждать об ампуле, то я считаю себя характерным актером, но в самом широком смысле. Я не прячусь за грим, стараюсь проникать в суть персонажа и внешне, и внутренне. Если некоторые актеры играют себя в предлагаемых обстоятельствах, то для меня это не совсем приемлемо. Переволочаться, создавать непохожие образы, выступать в разных жанрах — гораздо



— Человек, его убеждения складываются уже в детстве. Каким оно было у вас?

— Родился в Риге. Отец — военный, и наша семья много перемещалась по стране. Родителям я обязан тем, что они приучили меня к трудолюбию. Благодаря этому я могу считать себя самостоятельным. Скажем, не любил мыть полы — мама заставляла. Умею гладить. Кстати, все это реализуется в профессии. Говорят, мой Мартин Иден (в одноименной экранизации повести Джека Лондона) в сцене, когда он гладит белье, водит утюгом весьма уверенно...

— Ваши увлечения?

— Они в общем-то тоже связаны с театром. Люблю рисовать — занятия в художественном училище не пропали даром. Делаю композиции на темы спектаклей, фильмов, рисую портреты. Мои работы экспонировались на выставках. И еще: делаю эскизы костюмов для цирковых артистов, моих товарищей. Цирк очень люблю, он учит мужеству, отваге, подлинной артистичности.

— Во мхатовском спектакле «Путь» по пьесе А. Ремизова вам поручена роль Ильи Николаевича Ульянова.

— Работа эта знаменательна во многом. Обратившись к образу отца Ленина, я многое узнал об этом удивительном человеке и, могу сказать, обогатился духовно. А недавно я снялся в 16-серийном телевизионном фильме «В. И. Ленин. Страницы жизни», где рассказывается о семье Ульяновых, и снова встретился с образом Ильи Николаевича.

В. ВЕЛИЦИН.

Фото автора.

«...И ТЫ НЕ ДОЛЖЕН ОСТАНАВЛИВАТЬСЯ!»

Петровича, нотариуса, который влюбился в героиню ленты Жанну, — рассказывает заслуженный артист РСФСР, лауреат премии Ленинского комсомола Юрий Богатырев. — Мой герой — персонаж лирический. Картину ставит Геннадий Мелконян. Что же касается моей работы у режиссера Ильи Фрэза, то события его фильма «Карантин» разыгрываются вокруг пятiletней девочки. Взрослые решают трудную задачу: куда бы ее пристроить на время карантина в детском саду? В хлопотах участвует и дедушка, человек не слишком удачливый, но сердечный. Роль интересная. И кроме того, рад встретиться на съемочной площадке с прекрасными актерами — Татьяной Пельтцер, Светланой Немоляевой, Евгением Симоновым, Павлом Кадочниковым...

— Новые роли — это шаг

интереснее. Начало моего пути в кино... Я всегда с благодарностью говорю о Никите Михалкове, у которого снимался во всех его фильмах. Кстати, первая наша встреча состоялась, когда Никита снимал свой дипломный фильм, короткометражку «Спокойный день в конце войны». И в новой его ленте «Родня» я снялся в острохарактерной роли Стасика.

— Как вы стали актером?

— Сначала было художественное училище, где я собирался приобрести профессию художника по коврам и тканям. Потом поступил в мастерскую эстрадного искусства, готовился стать чтецом. Но победила любовь к сцене. Театральное училище имени Щукина стало для меня подлинным университетом. Живое неакадемичное искусство вахтанговской шко-

лы, ее великолепные мастера Гриценко, Ульянов, Борисова, Пашкова, Яковлев дают пример огромной неутомимости, постоянного стремления к совершенству.

— Училище дало вам путевку в театр «Современник», а с 1977 года вы актер МХАТа. Много снимаетесь в кино, на телевидении. В чем вам видится путь к профессиональным удачам?

— Достичь совершенства, наверное, невозможно. Но надо идти к этому всю жизнь. И если успех пришел на определенном этапе, то намечать новую цель. Жизнь движется вперед, и ты не должен останавливаться. Хочется быть жестким к самому себе, хотя это и не всегда удается. А когда у меня спрашивают о моем кредо, отвечаю: работать, а не разглагольствовать.