

В КАДРЕ И ЗА КАДРОМ

Заслуженный артист РСФСР Юрий Богатырев создал на экране и на сцене немало образов. Среди сыгранных им персонажей — герои драмы, комедии, детектива. Зрители МХАТа встречались с его Тригориным («Чайка»), Клеантом («Тартюф»), Карениным («Живой труп»).

Сейчас артист закончил работу в 16-серийной телевизионной картине «Владимир Ильич Ленин. Страницы жизни». В этом документально-игровом фильме ему поручена роль отца Владимира Ильича — Ильи Николаевича.

Сейчас актер работает над образом Манилова в пятисерийной телевизионной экранизации поэмы Н. Гоголя «Мертвые души», которую снимает режиссер М. Швейцер, и участвует в фильме по рассказам А. Чехова.

Но поле художественного творчества для Юрия Богатырева не ограничивается экраном и сценой. Многие создан-

ные им характеры принадлежат иному искусству — искусству графики. Об этом увлечении артиста мы и хотим рассказать.

Вернее будет назвать это не увлечением, а второй профессией. И даже первой, потому что прежде чем получить театральное образование, Ю. Богатырев три года учился в Московском художественно-промышленном училище имени М. И. Калинина.

— И что же, актер все-таки победил в заслуженности художника?

— Хочется сказать по-иному: художник органично дополнил актера, отчего оба оказались в выигрыше. Цветной карандаш, гуашь, акварель нередко приходят на помощь в сложный период вживания в роль, когда под внутренним взглядом актера она начинает обретать неповторимое лицо, характер, человеческую повадку.

Но хотя занятия графической имеют для меня самостоятельное значение,

все в них обращено к творчеству на сцене и на экране. Очень часто толчком к созданию рисунка или композиции служит спектакль или фильм — тот, в котором участвовал, который оставил глубокое впечатление.

Десятки рисунков посвящены ролям, сыгранным на сцене мною и моими товарищами. Люблю рисовать героев Чехова, Вампилова. Герои любимых мною Пушкина, Гоголя побудили взяться за иллюстрации к их произведениям.

Актером создана и своеобразная портретная галерея. Здесь вы встретите его товарищей по искусству — В. Гафта, Е. Евстигнеева, К. Райкина, В. Никулина, Л. Филатова, Н. Варлей, Т. Лаврову, А. Миронову, Л. Голубкину. А в другой — веселой галерее дружеских шаржей — знакомые лица предстают в новом свете, словно согретые ироничной и дружелюбной улыбкой автора рисунка. Не обходит насмешливое перо и самого художника — среди веселых портретов вы найдете и автошаржи.

А. ЗИМИНА.