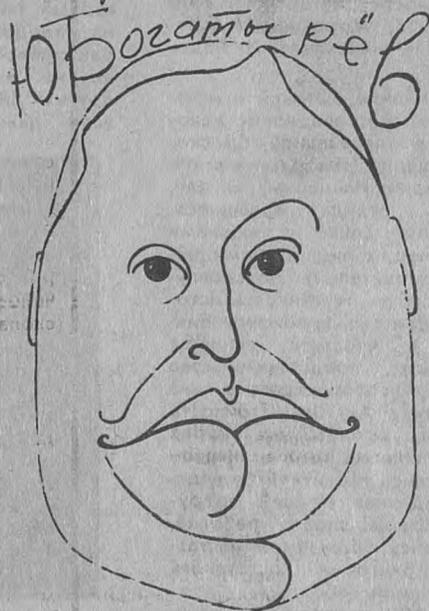


ДРУГ СВОИХ ДРУЗЕЙ



До открытия своей выставки он не дожил нескольких дней. Успел только развесить рисунки в тесных зальчиках театрального салона Музея Бахрушина на Тверском, написал обращение к зрителям: «Я рисую людей, с которыми учился, работал или встречался, а также композиции на темы любимых литературных и драматических произведений. Ни в коей мере я не претендую на профессионализм, и мои рисунки могут служить, пожалуй, лишь штрихами к портрету артиста... Хочется пожелать себе, чтобы посетители отнеслись к этой выставке без излишней строгости и хотя бы несколько раз улыбнулись».

У Юрия Богатырева была счастливая потребность веселить окружающих — шуткой, неожиданным сюрпризом. Он богат был друзьями и знакомыми, их лица мы видим с портретов, которые Юрий Богатырев отобрал для этой выставки, — Олег Даль, Никита Михалков, Евгений Евстигнеев, Татьяна Догилева, Елена Соловей, Александр Каллягин... В его семейном альбоме хранились фотографии Фаины Раневской, Марчелло Мastroяни, Эвы Шиккульской с дарственными подписями.

А сам он любил дарить свои рисунки и «домашние» поздравительные открытки с сердечными словами. Богатырь, весельчак и непоседа — таким мы его помним. Можно ли себе представить его тихим, сосредоточенно склонившимся над бумагой с тонкой колонковой кисточкой?.. Откуда эти фантазии-эспромты, откуда такая разборчивость в выборе цветовых сочетаний? Все это становится понятным, если знаешь, что начал свой творческий путь Юрий Богатырев в Московском художественно-промышленном училище имени М. И. Калинина на коврово-ткацком отделении. Было ему тогда шестнадцать лет.

Мы часто видели Юрия Богатырева на сцене, еще чаще на экране. Его участие в спектакле или фильме определяло для многих выбор: стоит посмотреть. Он был всегда разным, непредсказуемым и всегда убедительным. Поэтому трудно отождествлять его с кем-то из персонажей сыгранных ролей и трудно вообразить, каким он был в жизни. На выставке среди его рисунков, открыток, фотографий, среди вещей, которые когда-то составляли часть комнаты в общежитии театра «Современник», мы можем себе представить, каким он был в кругу родных, близких и друзей. Выставка открывает нам его как человека светлого, обаятельного и, кажется, давным-давно и хорошо знакомого.

Н. ДАНИЛЕВИЧ.

- Валентин Гафт
- Лариса Голубкина.
- Автопортрет.

Рисунки Юрия Богатырева.

