

ОТ МОРДАСТЫХ ДУРАКОВ

НА 1 КАНАЛЕ ТВ
подготовлена передача о жизни
и творчестве Ю. Богатырева –
в программе Л. Филатова
“Чтобы помнили”.
Следите за анонсами “Антенны”

ОН СПАСАЛСЯ В РИСУНКЕ

Антенна. - 1995. - 25 сент. - 1 юни. - с. 15.

Я познакомился с Юрой БОГАТЫРЕВЫМ во время моей студенческой практики в литчасти театра “Современник”. Это был редкой интеллигентности, мягкости и порядочности человек. Его страстью было изобразительное искусство – цветная графика, акварель, пастель. Изящный, легкий рисунок – чуть гротескный, чуть декадансный. В основном портреты друзей – актеров. Помню, как осторожно он относился к этому своему увлечению. Говорил о нем жаростно, вздохом, но с опаской, что его не так поймут, не так оценят. Он был нежен душой. В одной из “Кинопапорок” Юра показал свой автопортрет в виде младенца – эдакого надутого, обиженного пупса с соской во рту. Эльдар Рязанов не без колкости спросил: “Неужели ты так себя видишь?” Юра смутился. Думается, он действительно чувствовал себя ребенком и очень любил стихи Агнии Барто.

Рисунки оберегали его от творческой неутоленности, от невостребованности.

У него были замечательные телевизионные фильмы – “Открытая книга” и “Мартин Иден”, спектакли – “Эшелон” в “Современнике”, “Мятеж” и “Тартюф” во МХАТе. А каким потрясающим по трогательной нелепости получился у него герой в фильме Авербаха “Объяснение в любви”!

Конечно, лучшие роли в кино Богатырев сыграл у Никиты Михалкова – “Свой среди чужих”, “Неоконченная



Юрий Богатырев и его рисунки



Никита Михалков



Анастасия Вертинская



Евгений Евстигнеев

пьеса для механического пианино”, “Родня”, “Обломов”... Говорят, Михалков относился к нему как к талисману. И хотя Богатырев не снимался в “Рабе любви”, его портрет прошел пунктиром через всю картину.

Когда Юра начинал свою актерскую профессию, он был тоненьким, хрупким, домашним юношей. И по своему внутреннему складу он был всегда лирическим героем, принцем, созданным для романтических ролей и переживаний. Но предательская природа, физическая природа, его внешняя оболочка преследовала его всю жизнь. Он боялся съесть лишний кусок хлеба, сидел на разных диетах, но катастрофически продолжал толстеть.

И со временем ему пришлось играть мордастых

дураков. У него происходил разлом между собственным актерским самоощущением и тем, что ему приходилось играть. Это вело к терзаниям и пьянству. Алкоголиком он не был. Но пил иногда буйно и надрывно. Тогда он общался с “народом”, его новая квартира, которую он получил года за три до смерти, наполнялась случайными людьми. Особенно часто его посещали сотрудники ближайшего отделения милиции. Вероятно, в силу противоположности характеров и несхожести профессий он “корешился” со стражами порядка, а им льстило внимание кинозвезды.

...Талант – материя хрупкая, и когда истощаются его силы, неведомо никому.
Петр КУЗЬМЕНКО