



Ирина КОРНЕЕВА

Каким его помнят коллеги? «В Юре ощущалось определенное несоответствие того, что происходило внутри него, с тем, что он являл собою внешне. И вся его жизнь была обнаружением этого несоответствия. Он был очень легок в общении, очень предан и привязан ко многим людям. Его все любили, над ним подшучивали, и он сам часто подшучивал над собой. Юру считали легким человеком, но в душе этого дебелиго, баритонального, совершенно невозмутимого, казалось, даже толстокожего человека бушевали поистине шекспировские страсти, которые разрывали его сердце. Юра совершенно не мог быть один и в то же время не мог быть ни с кем. Он стремился к одиночеству и не выносил его. Возможно, это обстоятельство и послужило причиной его ранней смерти...» (Наталья Гундарева).

Каким его видели критики? Актером с прекрасными физическими данными и «универсальной внешностью». Такого высокого блондина можно было загримировать и неуклюжим увальнем с пухлыми губами, и красавцем-мужчиной, спо-

1307. Москва — 1499. — 3 февр. — с 5

# Он не мог быть один и не мог быть ни с кем

## Десять лет назад ушел из жизни актер Юрий Богатырев



Богатырев еще и здорово рисовал. Этот рисунок он подарил Олегу Далю во время съемок фильма «Утиная охота».

Даль — пробуждается, Богатырев под душем — в одежде (это ему такой сон приснился)

собным сразить одним взглядом. А уж о его талантливости слагались настоящие газетно-журнальные оды — и не только потому, что знали: оценок со знаком минус Богатырев не воспринимает, зато при дельной похвале — расцветает.

Каким его запомнили зрители? Его часто встречали среди завсегдатаев кинотеатра «Иллюзион» — тогда единственного места в Москве, куда приходили посмотреть старые фильмы — забытые или забываемые... А давние поклонники «Современника» видели двадцатипятилетнего Богатырева с бородой, пока однажды молодой актер решительно не сбрил ее, заслужив поутру у входа в театр — экспромтом — эпиграмму Валентина Гафта:

*Богатырев — не вы, другой,  
Богатырев был с бородой.*

Кем он считал себя сам? «Острохарактерным актером — не по внешним атрибутам, а по внутреннему перевоплощению. Нельзя все время играть «самого себя в предлагаемых обстоятельствах». И нельзя — по крайней мере, я не могу, не умею сниматься сразу в нескольких картинах, даже в двух». Лишь раз пришлось ему поступиться принципом — самую малость. В фильме «Раба любви» Юрий Богатырев должен был играть кинооператора Потоцкого, но из-за занятости в театре и на телевидении взял на себя меньшее обязательство — роль в небольшом эпизоде «звезды немого экрана». Он играл почти во всех картинах Никиты Михалкова и не мог отказать тому, кто еще в студенческие годы заявил: «Старик, нам надо работать вместе».

Богатырев мечтал во многих фильмах, в которых снимался, о роли, сыгранной не им, а партнером. В «Неоконченной пьесе» — о Платонове, в «Обломове» — об Обломове... В чем признавался только после. Потому как сам утверждал: «Искусство — вещь хрупкая, художники — люди ранимые»...