

## память

**В училище у него было прозвище Пельмень. Его руки называли «верхними ногами». Он мог сыграть вегетарианца, поедая кусок мяса. Таким необычным помнят замечательного артиста Юрия БОГАТЫРЕВА его друзья и коллеги. 2 марта ему исполнилось бы 55 лет.**



ЮРИЙ БОГАТЫРЕВ (справа) И АЛЕКСАНДР КАЙДАНОВСКИЙ: кадр из фильма

## «СВОЙ СРЕДИ ЧУЖИХ, ЧУЖОЙ СРЕДИ СВОИХ»

- боевик
- режиссер – Никита МИХАЛКОВ
- в ролях: Юрий БОГАТЫРЕВ, Анатолий СОЛОНИЦЫН, Сергей ШАКУРОВ
- СССР, 1974 г.

TNT

Воскресенье, 18.00

# БЕЛО-РОЗОВЫЙ ЗЕФИРЧИК С ВНЕШНОСТЬЮ БОГАТЫРЯ

## Никита МИХАЛКОВ:

– Господь одарил его совершенно невероятной фактурой. Его огромные руки все называли «верхние ноги» – они были с гигантскими кистями и толстыми мощными пальцами. Юра был сложен так потрясающе, что, когда мы снимали в фильме «Свой среди чужих, чужой среди своих» финальную сцену, где он бежал в маечке навстречу товарищам, он, никогда не занимавшийся спортом, выглядел настоящим атлетом...

Я испытал шок, когда мы должны были снимать сцены драки. Я увидел, что он абсолютно по-женски сжимает кулак, прижав большой палец к ладони. Спросил его: «Ты что, никогда не дрался?» – «Никогда», – отвечает он. Мы начали репетировать сцену драки, и он все сделал так потрясающе, абсолютно точно.

То же самое и с верховой ездой... Помню, спросил его: «Ты верхом-то ездил?» – «Никогда не ездил, но я научусь...» И научился в считанные дни.

## Константин РАЙКИН:

– Я полюбил его сразу, еще когда мы только поступали в Щукинское. Юра стал моим ближайшим другом. Даже два с половиной года жил у нас. Вот мы приходим домой. Только я схвачусь – Юра убирает квартиру. Уже помыта посуда, уже готовится ужин.

## Наталья ВАРЛЕЙ:

– Впервые я увидела Юру на ступеньках Щукинского училища – мы вместе поступали на первый курс. Он стоял в центре толпы абитуриентов – большой, вальяжный, громкий. Что-то рассказывал и держал внимание всех.

И потом всю нашу студенческую жизнь он всегда был в центре внимания. Мы старались говорить, как он. Шутить, как он. При этом над ним и немножко подтрунивали. Называли его Пельмень, но с нежностью. Или Бело-розовый: он был как зефирчик – мягкий, пухлый, уютный.

## Александр АДАБАШЬЯН:

– Он актерствовал всегда. Это была форма его существования. Он мог сыграть, например, вегетарианца и подробно объяснить, почему он ест только травку, а мясо не может. И через неделю вы могли его встретить на улице с двумя килограммами вырезки. Он уже кричал с грубоватым темпераментом: «Какого хрена траву жрать! Надо есть мясо! Нужна сила!»

Юбиляра вспоминала Ольга ЛИФИНЦЕВА