

«Сов. Кинематограф», 1975, 18 апр

МНЕ ТАКИЕ НЕ ВСТРЕЧАЛИСЬ...



МНЕНИЯ
ЧИТАТЕЛЕЙ

Буквально несколько слов по поводу письма А. Суляева и статьи В. Мережко «Что порождает соавторство».

Принадлежа к цеху сценарному, должен все-таки высказаться в пользу цеха режиссерского...

В самом деле, разве режиссеры виноваты в том, что тематические планы наших киностудий более чем наполовину состоят из экранизаций?.. А если говорить о планах телевизионных объединений студий страны, то тут процент поднимается до 90 и более. Спрашивается, зачем вообще в данной ситуации сценаристы? Ведь если роман или повесть привлекли внимание киностудии, то они уже имеют определенный набор характеров, ситуаций, как-то композиционно скроены. Довести этот «полуфабрикат» до кондиции постановочной — дело техники. И, надо сказать, по-

добной техникой отменно владеют не только наши гениальные одиночки, но и режиссеры вполне посредственные (кстати, в том же ВГИКе им читают курс киносценаристики). Мои собратья могут возмутиться: сценарист дополнит, завернет, улучшит... Ерунда. История кино знает лишь единичные случаи, когда фильм получался лучше экранизируемого первоисточника.

Ну, а как режиссеры оказываются соавторами сценариев оригинальных?.. Сделать на сей счет какие-то обобщения весьма и весьма трудно. Не улыбайтесь. Каждый отдельный случай — случай частный. Два из них В. Мережко назвал: автор — человек малоспособный (режиссеру тут и карты в руки); «родство душ» режиссера и сценариста (дай бог). В кулуарах частенько говорят о случае третьем: когда режиссер, придумав несколько реплик или сценку,

тяжело отдуваясь, будто гору своротил, требует «четвертинку» или «половинку» в зависимости от аппетита и темперамента. Но это... говорят. Лично мне такие не встречались, хотя довелось иметь дело уже с восьмью (результат: пять многосерийных лент, одна полнометражная плюс короткометражки), и обошлось без режиссерского соавторства.

Правда, я имел дело с телевизионными объединениями (Студия имени А. Довженко в основном). Может, в кинообъединениях других студий и в самом деле существует «какая-то неведомая специфика»?

В. БОГАТЫРЕВ,

автор сценариев телефильмов «Варькина земля», «Секретарь парткома», «Всего три недели», «Доверие», «Юркины рассветы» и других.

МОСКВА.