



думал об актерской карьере. Мечтал стать моряком. Судьба, однако, распорядилась по-своему. После окончания семи классов пришлось поступать на работу, а на следующий день началась война. На трудовом фронте он и оставался военные годы, став опытным слесарем. Но, видно, глубоко в нем все-таки жило то, что привело на сцену.

Однажды, уже после войны, возвращавшегося с работы юношу привлекло объявление о наборе в театральную студию. А что если попробовать?.. На экзамены пришел в сапогах и тельняшке. Уверенность — разве что только показная. Четыре претендента на каждое место, представление об актерском мастерстве — самое смутное... Но, к собственному удивлению, экзамены сдал успешно и был зачислен в студию при Калужском областном драматическом театре.

Театр увлек Василия Тимофеевича сразу и безраздельно. Первые послевоенные годы

театру. Вместе с В. Ф. Торским Василий Тимофеевич поехал работать в Кишиневский русский драматический театр.

Так начался самостоятельный путь артиста. Путь этот не был легким. Приходилось много и упорно работать. Были успехи, были и неудачи и даже разочарования. Но каждый раз вера в себя и любовь к театру. После Кишинева работал в Калуге, Балахне Горьковской области, Златоусте. В Балахне за один сезон сыграл десять ролей и среди них такие, как Кузнецов в спектакле «Сильные духом», Кассио в «Отелло», Мелузов в «Талантах и поклонниках». Но самой большой удачей стала роль рабочего парня Кости Полетаева в спектакле «Страницы жизни» В. Розова. Именно эти работы вселили уверенность в собственные силы.

В 1958 году Василий Тимофеевич приехал в Брянск. Полюбил город, театр и не расстается с ним вот уже больше пятнадцати лет.

Именно в Брянском театре

на, Будулай в «Цыгане» Н. Протогорова, Годун в «Разломе» Б. Лавренева... Не похожие друг на друга, разные образы, для которых артист находил различные краски. В спектакле «Совесть» по пьесе Д. Павловой Василий Тимофеевич сыграл секретаря парткома Мартянова — честного, сильного и смелого коммуниста, способного на упорную борьбу во имя справедливости. Но Мартянову не чужды и человеческие слабости. Он верит в людей, и эта вера порой перерастает в наивную доверчивость. Сродни Мартянову образ полковника милиции Бабичева из «Судебной хроники» Я. Волчека — честного, заслуженного человека, из-за своей доверчивости проглядевшего собственного сына.

Классический репертуар в творчестве артиста не так обширен. А в нем значительное место занимает образ Бориса Годунова в трех спектаклях — «Василисе Мелентьевой» А. Островского, «Смерти Иоан-

на, Будулай в «Цыгане» Н. Протогорова, Годун в «Разломе» Б. Лавренева... Не похожие друг на друга, разные образы, для которых артист находил различные краски. В спектакле «Совесть» по пьесе Д. Павловой Василий Тимофеевич сыграл секретаря парткома Мартянова — честного, сильного и смелого коммуниста, способного на упорную борьбу во имя справедливости. Но Мартянову не чужды и человеческие слабости. Он верит в людей, и эта вера порой перерастает в наивную доверчивость. Сродни Мартянову образ полковника милиции Бабичева из «Судебной хроники» Я. Волчека — честного, заслуженного человека, из-за своей доверчивости проглядевшего собственного сына.

Среди работ последних лет в пьесах классического репертуара — отец Павлин в «Горе Булычова и других» М. Горького, Командор в «Каменном восточнике» Леси Украинки.

В новом качестве актер предстал в спектакле «Проснись и пой» по пьесе венгерского драматурга М. Дарфаша. Это комедия с песнями и танцами — жанр, в котором мы не привыкли видеть Василия Тимофеевича. И вдруг яркая комедийная роль, да еще главная! Этот успех актера в «Проснись и пой» вовсе не случаен. Не так вдруг и не сами собой появились новые краски в его палитре. Это накапливалось и вызревало долгие годы в ожидании роли. А истоки комедийного были заложены еще в студии. Его учитель В. Ф. Торский был актером и режиссером яркого комедийного дарования.

Василий Богатырев не ограничивается только актерской работой. Он секретарь партийной организации театра, член художественного совета, выполняет другую общественную работу. Свой долг коммуниста, гражданина, актера он видит в служении народу, советскому театальному искусству. Недавно В. Т. Богатыреву присвоено высокое звание заслуженного артиста РСФСР.

Творческие портреты

# МОНОЛОГ ОБ АКТЕРЕ

во многих городах страны, где побывал театр в последние четырнадцать лет. И все четырнадцать лет неизменным исполнителем роли Михаила Доронина является Василий Тимофеевич Богатырев.

Образ мужественного рабочего парня, жизнелюба и весельчака, созданный в этом спектакле В. Богатыревым, покоряет своей достоверностью. Это одна из лучших работ артиста. Ему, конечно, «пригодились» встречи с партизанами, непосредственными участниками

ми событий, их захватывающие рассказы, вводящие в атмосферу тех лет. «Пригодились», в частности, встречи с бывшим партизаном Михаилом Анциферовым, послужившим прототипом Михаила Доронина. Но было и еще одно обстоятельство, которое помогло артисту. Образ рабочего парня был ему особенно близок по той причине, что он сам был рабочим до прихода в театр...

Сын калужского крестьянина, семи лет оставшийся без отца, В. Т. Богатырев в юности и не

были трудными, голодными. Многие не выдерживали, покидали студию. Но Богатырев не привык отступать. В 1948 году с отличием закончил студию.

Очень тепло вспоминает он своего учителя — заслуженного артиста РСФСР, известного советского режиссера и театрального деятеля В. Ф. Торского, который был близок к семье К. С. Станиславского, лично знал Константина Сергеевича и своим ученикам прививал любовь к реалистическому

началось время творческой зрелости актера. Здесь он сыграл лучшие свои роли. Преимущественно это образы наших современников. Видимо, оттого, что эти образы ближе его актерской и гражданской сущности.

Нет возможности перечислить все сыгранные им в нашем театре. Но отдельные работы нельзя не назвать. Это Савельев и Малинин в «Именем революции» М. Шатрова, Федор Рыжов в «Карташовых» брянского драматурга А. Кози-

на Грозного» и «Царе Федоре Иоанновиче» нашего земляка А. Толстого. Ставились эти спектакли на брянской сцене в разные годы. Но образ Бориса Годунова, созданный в них В. Богатыревым, имеет общие черты, дополненные и углубленные в каждой последующей постановке. Главным стержнем этого образа стала трагедия деспота и деспотизма вообще. Путь Бориса к власти сложен. И оттого до поры он сдержан, осторожен, расчетлив. Но за этой сдержанностью скрывает-

Партизанский отряд попал в очень сложную обстановку — впереди непроходимые болота, позади наседающий враг. Кажется, гибель отряда неминуема. И вот горстка храбрецов, а среди них Михаил Доронин, ценой собственной жизни спасает отряд... Один за другим умирают партизаны. Ранен командир группы лейтенант Рябинцев. И в это время в избу вползает весь изрешеченный Доронин, только что бежавший из фашистского застенка. Собрав остаток сил, Доронин и Рябинцев начинают свой последний бой...

Это из спектакля Брянского областного драматического театра «Эхо Брянского леса», хорошо знакомого зрителям не только в нашей области, но и