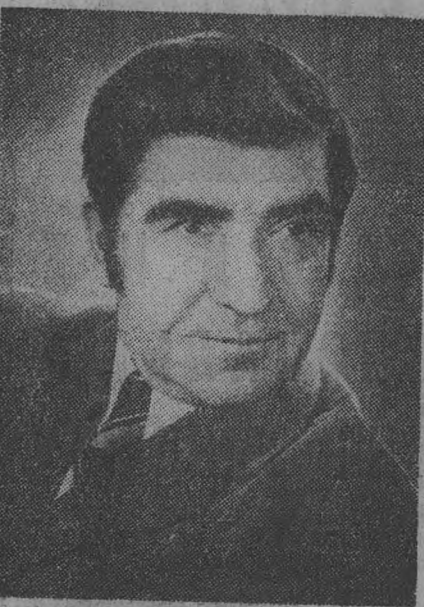


Творческие
портреты

РОВЕСНИК ТЕАТРА



СЕГОДНЯ коллектив Брянского театра, общественность города отмечают двойной юбилей ветерана брянской сцены Василия Тимофеевича Богатырева — 50-летие жизни и 30-летие сценической и общественной деятельности.

В том, что этот юбилей заслуженного артиста РСФСР Василия Богатырева почти совпадает по времени с приближающимся пятидесятилетием Брянского драматического театра, видится мне глубокий смысл. И театр, и его ведущий актер родились в канун десятилетия Великого Октября, и судь-

бы их неразрывно сплелись с судьбой молодой Страны Советов — страны больших возможностей для тех, кто любит и умеет трудиться, кто преодолевает любые преграды на пути к своей мечте.

Немало их, этих преград, встретилось в жизни Василия Богатырева, крестьянина по происхождению, который, еще будучи десятилетним мальчишкой, буквально «заболел» театром, посмотрев однажды изумительную сказку Гоцци «Принцесса Турандот» в Калужском драматическом...

Ему было пятнадцать, когда грянула Великая Отечественная война. Вместе со всей страной он в тылу ковал победу над врагом, став токарем-стахановцем. Одновременно предпринимал отчаянные попытки поступить в военно-морское училище и почти было поступил, но победоносное окон-

чание войны резко сократило прием в училище, куда были оформлены документы...

И опять это символично: 1945 год вернул ему возможность добиваться осуществления мечты о сцене. Богатырев поступил в театральную студию при Калужском театре. Таким образом, в своем актерском творчестве он стал ровесником нашей Великой Победы.

Его первые театры, первые большие роли — в Кинешме, Калуге, Балахне, Златоусте... 18 лет назад Василий Тимофеевич приходит в Брянский театр, где окончательно зреет его талант, растет сценическое мастерство, формируется актерская индивидуальность.

Актер Богатырев не только убежденный коммунист в жизни, многолетний бессменный секретарь партийной организации театра, член райкома КПСС, но и страстный партиз-

на сцене. Не случайно больше всего артисту удаются образы бойцов нашей славной ленинской партии. Его Михаил Доронин из спектакля «Эхо Брянского леса», роль которого Богатырев с неизменным успехом исполняет 16 лет, не успел формально вступить в партию, — он героически погиб в бою с врагом, перед самой смертью испытал потребность стать коммунистом. Затем актер талантливо воплощает на сцене целую плеяду образов коммуниста: это рабочий Федор Рыжов в спектакле «Жизнь зовет» по пьесе местного драматурга А. Козина, и Д. Медведев, глава рабочей семьи Забродин в «Ленинградском проспекте» И. Штока, председатель колхоза Игнат в пьесе А. Козина «Это знает березка», Мартынов в «Совести» Д. Павловой, Годун в «Разломе» Б. Лавренева, секретарь окру-

жкома партии в «Господине бургомистре» П. Лучина.

Сам жизненный опыт помог актеру создать запоминающиеся образы людей, не жалеющих себя в борьбе за дело партии. А многослойный актерский опыт помог Богатыреву создать волнующий образ чилийского патриота-коммуниста Флореса в спектакле «Чилийская трагедия» Ю. Чепурина. Здесь партийная тема в творчестве актера достигает интернационального звучания. В этой роли Василий Тимофеевич в прошлом сезоне успешно выступил на гастролях Брянского театра в Москве и в Народной Республике Болгарии, его работа получила высокую оценку прессы.

Разноплановый актер многокрасочно проявляет свое дарование и в отечественном классическом репертуаре. Властолюбивый и хитроумный Борис

Годунов в спектаклях «Смерть Иоанна Грозного» и «Царь Федор Иоаннович», своекорыстный поп Павлин в горьковском «Егоре Булычове», Командор в «Каменном владыке» Л. Украинки — эти и еще многие другие «маски» с успехом примерил на себя Василий Тимофеевич. Комедийный талант актера в полную меру раскрылся в последние годы в ролях Пишты («Проснись и пой») и Евгения Лукашина («С легким паром!»).

История Брянского театра двух последних десятилетий неразрывно связана с творчеством актера Богатырева, мастерство которого высоко оценили партия и правительство: ему присвоено почетное звание заслуженного артиста РСФСР, он награжден орденом «Знак Почета».

А. ВАСИЛЬЕВ,
театровед.