

Лауреаты Сталинской премии

Анатолий Богатырев

Композитор Анатолий Васильевич Богатырев — один из самых молодых среди лауреатов Сталинской премии. Творческий путь Богатырева еще невелик. И тем более убедительными являются его творческие достижения, показывающие интенсивный художественный рост композитора, возможный только в условиях нашей советской действительности.

Ярко национальные произведения, проникнутые глубоким идейным смыслом, стоят в центре творческой деятельности Богатырева. И прежде всего — это опера «В пущах Полесья», доставившая композитору Сталинскую премию.

Стремление к большим формам творчества возникает у Богатырева очень рано. Под влиянием романтических поэм Байрона, он в 13—14-летнем возрасте пишет оперу и фортепианную сюиту на байроновские сюжеты. Эти произведения, технически очень не зрелые, отмечены сильнейшими влияниями музыкального языка Чайковского и Шопена. В Минском музыкальном техникуме, работая под руководством Н. И. Аладова, Богатырев приобретает необходимую композиторскую подготовку, а последующие занятия его в Белорусской Государственной консерватории с профессором В. А. Золотаревым пробуждают в нем глубокий интерес к белорусскому народному музыкальному искусству. Ряд произведений этого периода написан на белорусскую песенную тематику, что значительно расширило круг музыкальных образов молодого композитора. Таковы вариации для фортепиано, симфоническое скерцо, фортепианное трио.

В 1937 году композитор с отличием заканчивает Белорусскую консерваторию. Будучи целиком воспитанным белорусской музыкальной педагогикой, Богатырев в дальнейшем сохраняет в своем твор-

честве тесную связь с белорусской народной музыкой. Он остался в стороне от эстетской игры в изящные звучности, от безыдейных поисков и тушиков символизма и мистицизма; здоровая, почвенно-народная основа творчества оберегла его от соблазна оригинальничанья и помогла дальше развить ведущие черты его художественной индивидуальности — проникновенный лиризм, тонкую психологическую наблюдательность и крепкое, оптимистическое мироощущение.

Вместе с тем, Богатырев показывает в своих произведениях хорошее усвоение музыкальной классики, особенно русской, знание лучших образцов ее, достигнутое упорной работой над собой как во время пребывания в консерватории, так и после окончания ее. Бессмертные представители русской художественной культуры с самого начала творческого пути явились образцом для Богатырева. Он жадно усваивал их замечательные достижения в яркости и образности художественной речи, и кроме того, их неистощимое трудолюбие и бескорыстную любовь к своему искусству. С любовным проникновением в поэтический замысел пишет Богатырев ряд романсов на тексты Пушкина и Лермонтова.

Поэтом так рано смог развернуть Богатырев свое творческое дарование, избегнув мучительного процесса становления своей индивидуальности, длительного освобождения от каких-либо тормозящих влияний. Яркой и своеобразной является уже дипломная работа Богатырева «Сказка про медведиху» по поэтическому фрагменту Пушкина. Светлая, лирическая по настроению музыка этого произведения переносит слушателя в простой мир пушкинской сказочки об убитой мужиком медведихе и осиротевшем медведе. Здесь композитор находит свежие и выразительные интонации для передачи

своего романтического восприятия природы, показывает себя тонким наблюдателем ее. В дальнейшем эта черта получила свое углубление в прекрасных, полных поэзии и чувства белорусских музыкальных пейзажах в опере «В пущах Полесья», для создания которой все предшествующие работы играют подготовительную роль.

В это же время композитор создает ряд романсов и обработок белорусских народных песен, лучшими из которых являются: «Гуси», «Полыночек», «Прилетела галка», «В ровном поле» и другие. Органическая близость к белорусской народной песне выражается в романсах и песнях Богатырева не в цитатном использовании народно-песенного материала, а в более глубоко творческом претворении его интонаций через призму собственной художественной индивидуальности. Непосредственно ко времени окончания консерватории относятся и симфония, посвященная 20-летию Октября. Три части симфонии объединены одним идейным замыслом — стремлением выразить победу революции после напряженной драматической борьбы.

В работе над оперой «В пущах Полесья» лучшие черты творческой индивидуальности Богатырева получили свое дальнейшее развитие. Избрав в качестве сюжета (либреттист Е. Романович) по-

весть поэта-орденоносца Я. Коласа «Дрыгва», рисующую драматический эпизод из борьбы белорусского народа за свое освобождение от белополяков, композитору удалось создать героическую эпопею, в ярких музыкальных образах запечатлевшую одну из славных страниц боевого прошлого Белоруссии. В опере органически переплетаются две драматические линии: с одной стороны — социально-общественный конфликт — бесправное, задавленное белорусское крестьянство, стонущее под ярмом белополяков-интервентов, и с другой — конфликт личный — любовь бедняка Андрея к крестьянке Авгине, выданной своим отцом за кулака Василия Бусыгу, помогающего белополякам.

Объединенные общим чувством ненависти к захватчикам и жаждой мести, крестьяне без различия пола и возраста идут в дремучие, непроходимые белорусские леса и наносят удары в тыл белополякам. Партизанские отряды все увеличиваются, все больше крестьян примыкает к ним, спасаясь от панского насилия и произвола. Отец Андрея, дед Тарас, из добродушного деревенского балагура и сказочника становится мужественным вожаком отряда партизан. Мужественностью, сильной волей и теплой человечностью проникнут этот образ, рядом с которым таким лиричным, светлым и

полным поэзии выступает образ Авгины. Просто и выразительно обрисованы батрак Андрей, ставший большевиком-агитатором, и комиссар партизанского отряда Кузьмич. Наиболее сложным является образ Савки, отца Авгины. Мучительно трудным путем находит он свое место в событиях, развертывающихся вокруг него. То он вместе с беднотой, с которой кровно связан, то с богатым зятем, спаивающим его и склоняющим на предательство. Только в последний момент Савка находит в себе силу побороть влияние Василия и становится на настоящий путь вместе со своими братьями по классу. Красная Армия, пришедшая на помощь партизанам, разбивает белополяков, но личный конфликт разрешается трагически — смертью Андрея в горячей неравной схватке. Однако, меньше всего можно говорить о пессимизме развязки оперы. Героическим пафосом, революционной целеустремленностью и мужественным жизнеутверждением проникнута последняя сцена оперы — торжественная клятва бойцов Красной Армии и партизан отомстить за смерть Андрея.

Требовательный к своему творчеству автор основательно поработал над оперой уже после первых постановок, что послужило на пользу общему драматическому единству произведения. Музыкальный язык оперы — в основном лирический, с большим разнообразием настроений, претворенный в ряде превосходных сольных и хоровых эпизодов. Простые и ясные, они показывают мастерство композитора, сумевшего убедительно и высокохудожественно объединить особенности белорусского народно-песенного материала с традициями лучших представителей школы русского музыкального реализма, особенно Бородина и Мусоргского. Лирические музыкальные эпизоды контрастно оттеняют действенные, драматические ансамбли, где главным участником выступает народ — страдающий, восстающий и побеждающий.

Дух народного музыкального мышления, глубокое чувство природы, юношеская свежесть и непосредственность пронизывают музыку оперы с первых тактов оркестрового выступления до последних

ее страниц. В целом — опера «В пущах Полесья» является достижением не только талантливого белорусского композитора, но и всего советского оперного искусства.

Немаловажное место в творческой деятельности Богатырева занимает оборонная тематика. Кроме яркого показа героизма Красной Армии в опере «В пущах Полесья», композитор создал во время своего пребывания в рядах бойцов РККА «Песню о сотой дивизии», имеющую все данные стать массовой походной песней. Кроме того, композитор принимает активное участие в творческих отчетах Красной Армии, а также читает лекции военным капельмейстерам в Доме Красной Армии.

Плодотворное сочетание большой композиторской деятельности с широкой и разнообразной общественной работой является характерной чертой Богатырева. Он принимал близкое и активное участие в проведении декады белорусского искусства в Москве, ряд лет ведет интенсивную работу в качестве председателя Союза советских композиторов БССР, пользуется всеобщим уважением как депутат Верховного Совета Республики.

За большие заслуги в области развития белорусского музыкального искусства, Богатырев награжден орденом Трудового Красного Знамени, ему присвоено почетное звание заслуженного артиста республики.

Таков жизненный и творческий путь 27-летнего композитора удостоенного великой награды — Сталинской премии. Когда, в Белоруссии будут созданы новые прекрасные художественные произведения, которые навсегда войдут в золотой фонд советской музыкальной классики, мы не сомневаемся, что вновь встретимся с именем Богатырева. Залог этому — блестящее начало его творческого пути.

Ал. КАРПОВИЧ.