

К фестивалю  
белорусского  
искусства



# Композитор Анатолий Богатырев

КОГДА весной 1941 года Анатолий Васильевич Богатырев был отмечен Государственной премией за создание оперы «В пущах Полесья», ему было всего лишь 27 лет. Его педагог по классу композиции в Белорусской государственной консерватории Василий Андреевич Золотарев — ученик и друг М. Балакирева и Н. Римского-Корсакова, замечательный художник и воспитатель многих известных композиторов страны — еще в годы учебы А. Богатырева предсказал юноше яркое будущее.

«В пущах Полесья» — вдохновенная музыкальная повесть о героике и романтике партизанской борьбы белорусского народа в годы гражданской войны — убедительное свидетельство «предвидения» В. Золотарева.

В музыке А. Богатырева — он пишет произведения всех жанров, в творчестве его учеников, несмотря на различие их почерков и поиски новых средств музыкальной выразительности, — реалистическое начало и национальная определенность не вызывают сомнения, именно они способствуют яркости раскрытия мысли, темы, образного строя произведения.

Большое, разностороннее дарование А. Богатырева проявилось еще до создания первой оперы,

когда он в 1937 году в качестве дипломной работы при окончании Консерватории представил кантату-поэму «Сказ о медведихе» для солистов, хора и симфонического оркестра (слова А. Пушкина).

Во время Великой Отечественной войны А. Богатырев работал в Свердловске заместителем директора консерватории и педагогом. Кстати, у него там занимался и юноша из белорусского города Могилева — ныне известный в стране композитор Эдуард Колмановский. Но, проводя большую работу на педагогическом поприще, А. Богатырев не забывал и о творчестве. В Свердловске им созданы такие яркие произведения, как кантата «Ленинградцы» (слова акына Джамбула), «Белорусским партизанам» (слова Янки Купалы), фортепианное трио, а также романсы на слова многих советских поэтов. Со Свердловском связано и создание второй оперы А. Богатырева, его «Надежды Дуровой», посвященной событиям Отечественной войны 1812 года и героизму выдающейся русской женщины, «кавалер-девицы» Дуровой. Либретто оперы было написано режиссером оперного театра И. Келлером.

Вернувшись после освобождения Белоруссии от немецко-фашистских захватчиков в Минск, А. Богатырев продолжает интен-

сивно работать. За короткий период возникают его Первая и Вторая симфонии, сонаты для скрипки и для виолончели с фортепиано, Симфоническая сюита, кантата «Беларусь», вокальные циклы на слова Лермонтова, Пушкина, Богдановича, Купалы. Продолжая писать в наиболее любимом жанре вокальной музыки, композитор в 50-е годы создает кантату «Ленин» (слова Я. Коласа), циклы романсов по сонетам Шекспира и на слова А. Кулешова, ряд хоров и капелл, обработок белорусских народных песен. Тогда же он дебютирует в жанре киномузыки, создав музыкальное решение белорусских фильмов «Константин Заслонов», «Народный поэт», «Нарочь».

Если еще учесть, что в те же годы депутат Верховного Совета БССР, заслуженный деятель искусств республики А. Богатырев был директором и профессором консерватории, членом правления Союзов композиторов СССР и Белоруссии, то его творческая активность действительно представляется весьма обширной. Во всех его произведениях — названных и неназванных — ощущается благотворное влияние народнопесенных истоков, яркая национальная природа музыкальных образов, тяготение автора к раскрытию тем большого гражданского звучания, неприятие мелко-



темья, залириченного копания в мелководье чувств и переживаний. С творчеством А. В. Богатырева свердловчане широко познакомятся в дни белорусского фестиваля.

Анатолий Васильевич Богатырев — яркий самобытный художник. Свидетельством этому являются и признание общественности, и орден Ленина, три ордена Трудового Красного Знамени, орден «Знак Почета», украшающие грудь композитора.

И. НИСНЕВИЧ.

На снимке: народный артист БССР, профессор А. БОГАТЫРЕВ.

Фото М. Рубинштейна.