

...И ЮНЬ 1940 года. Первая декада белорусского искусства и литературы в Москве. В Большом театре Союза ССР идет опера «В пущах Полесья».

Автор ее — двадцатисемилетний композитор Анатолий Богатырев. Перед зрителями встают события недалекого прошлого — гражданская война, борьба с интервентами, целая галерея образов советских людей, мужество которых рождалось и закалялось в битве за Советскую Родину. В основу оперы была положена повесть Якуба Коласа «Дрыгва». Прославленный белорусский партизан дед Талаш выведен в опере под дедом Тарасом, а Невидный и Букрей — слиты в образ большевика-подпольщика Кузьмича. Вот и Авгинья, Савка...

Бурными овациями московские зрители и слушатели выразили свою признательность молодому композитору. С большим успехом продолжала идти опера «В пущах Полесья» на сцене Белорусского государственного театра оперы и балета в Минске. В 1941 году А. Богатырев был удостоен Государственной премии.

Работать над оперой «В пущах Полесья» композитор начал в 1937 году. Как раз к этому времени он закончил Белорусскую государственную консерваторию по классу композиции. Его дипломная работа «Поэма-сказка о медведихе» на слова А. Пушкина получила хорошую оценку. Ее художественное значение сохранилось и в настоящее время. А опера «В пущах Полесья» заложила прочную основу в создании национальных опер и во многом помогала росту исполнительского мастерства белорусских певцов.

Партизанская борьба становится ведущей темой творчества А. Богатырева в годы Великой Отечественной войны. Большой отклик у слушателей получила его кантата для хора, солиста и симфонического оркестра «Белорусским партизанам» на слова Янки Купалы. Произведение, дышащее гневом и ненавистью к захватчикам, связано с традициями хорового пения белорусского народа. Драматизмом отмечен романс А. Богатырева «Партизанка» на слова А. Ципачева. В те же годы воен-

МАСТЕРА
БЕЛОРУССКОГО
ИСКУССТВА

ДЕВИЗ КОМПОЗИТОРА

ная тематика отражена также в ряде хоров и романсов. Среди прочих произведений известность получил романс «Дарагая мая Беларусь» на слова Пимена Панченко.

Много новых произведений создает композитор в послевоенный период. Среди них две симфонии, симфоническая сюита на основе белорусских народных напевов, ряд сонат и концертов — для фортепиано, скрипки, виолончели, контрабаса и других инструментов. Произведения эти получили признание музыкальной общественности. Однако, «душой» его творчества по-прежнему остается вокальная музыка. В конце 40-х — начале 50-х годов ансамбль Всероссийского театрального общества в Москве и Белорусский государственный театр оперы и балета в Минске ставят его новую оперу «Надежда Дурова», посвященную событиям Отечественной войны 1812 года. Наряду с широким раскрытием образа прославленной героини, «кавалерист-девицы» Надежды Дуровой, с показом картин фронтовой жизни, здесь выведен также образ героя-партизана известного поэта Дениса Давыдова. Композитор создает и новые

кантаты. Его кантата «Беларусь» на слова поэтов П. Бровки, П. Труса, Я. Купалы раскрывает этапы исторического пути республики. «Кантата о Ленине» на слова Я. Коласа — посвящена создателю первого в мире социалистического государства. А. Богатырев явился одним из зачинателей белорусской романсовой лирики. Здесь он затронул широкий круг образов и тем: философскую лирику, любовную тематику, мысли о труде, о свободе. Он обращается к поэзии А. Пушкина, М. Лермонтова, В. Шекспира, М. Богдановича, Я. Купалы, А. Кулешова и других поэтов, чья возвышенная поэтичность сочетается с глубоким идейным содержанием.

Государственная академическая хоровая капелла под управлением Г. Ширмы успешно исполняет хоровые обработки белорусских народных песен А. Богатырева. Композитор создал также музыку к ряду кинофильмов: «Константин Заслонов», «Нарач», «Народны паэт» (Якуб Колас).

Создавать для народа — таков девиз композитора. И он выполняет его с честью.

С. НИСНЕВИЧ.

19 ЯНВ 1962

БЕЛОРУССКАЯ ГАЛЕРЕЯ
МИНСК