

ПЕВЕЦ РОДНОЙ ЗЕМЛИ



КОМПОЗИТОР, работающий почти во всех музыкальных жанрах и в каждом из них создающий по-настоящему мастерские, глубоко волнующие произведения. Педагог, воспитавший большую плеяду разных по почерку, но интересных, талантливых учеников. Общественный деятель, неоднократно избиравшийся депутатом Верховного Совета БССР, сорок лет стоящий во главе всесоюзной и белорусской композиторских организаций. Народный артист Белоруссии, отмеченный Государственными премиями страны и республики. Художник-коммунист, увенчанный многими правительственными наградами. Таков Анатолий Васильевич Богатырев, которому нынче исполнилось 60 лет.

Примечательна жизнь художника, если он одержим творческим горением, если он видит жизнь глазами своего народа и черпает в ней вдохновение. А что у композитора А. Богатырева это так — свидетельством является вся его музыка.

Уже сам старт в большое искусство был у Анатолия Васильевича на редкость успешным. Дипломная работа А. Богатырева — кантата «Сказ о Медведихе», которая им писалась в 1937 году, подлинно репертуарное произведение наших исполнительских коллективов и поныне находит благодарных слушателей. То же можно сказать и о его пушкинских, лермонтовских, шевченковских романах, созданных в довоенные годы. Но высшим свидетельством того, как ярко начал А. Богатырев свою композиторскую деятельность, является опера «В пущах Полесья» по известной повести «Дрыгва» Я. Коласа. Будучи совсем молодым — ему еще не исполнилось тогда 26 лет — он сумел создать одно из выдающихся произведений национального музыкального театра. Сам факт, что А. Богатырев первым из композиторов страны был в 1940 году удостоен Государственной премии СССР за оперное приращение, очень убедительно говорит о незаурядности дарования автора сочинения, о масштабах воплощения в музыке героических событий гражданской войны, борьбы народа против иноземных поработителей.

Умение А. Богатырева определить и прочувствовать наиболее знаменательные и волнующие события родной жизни с еще большей силой

определилось в последующие годы, когда одна за другой возникают его кантаты «Белорусским партизанам», «Ленинградцы», «Беларусь», «Ленину слава», «Белорусские песни», опера «Надежда Дурова», первая и вторая симфонии, фортепианное трио, другие произведения разных жанров. Вызванные к жизни трагическими коллизиями Великой Отечественной войны или преклонением автора перед мудростью нашей партии и величием дружбы народов страны, раздумьями над славными страницами истории или восхищением созидательным трудом соотечественников, — все эти богатыревские партитуры и клавиры являются неопровержимым свидетельством гражданственности музы композитора, ясности осознания им своего долга перед народом, умения откликаться творчеством на требования времени.

И еще одно качество музыки А. Богатырева, придающее ей большую ценность, это неотрывность содержания, раскрывающего многообразие жизни советских людей, от яркой национальной формы.

Можно привести множество примеров того, как А. Богатырев «вводит в заблуждение» слушающих его музыку, заставляя воспринимать оригинальные мелодии как народные. С особой силой это ощущается в отмеченной Государственной премией БССР кантате «Белорусские песни». С редкой смелостью вступает в ней автор в «соревнование» с подлинными образцами белорусского фольклора. Развивая шесть народных песен, он создает шесть частей — вокально-симфонических сцен — кантаты и, не ограничиваясь таким обогащением национального песнетворчества, дополняет их седьмой частью, в которой на основе стихов поэта звучит собственная песня, такая же глубоко самобытная, как и остальные.

Будучи всегда верным национальным истокам творчества, реалистической направленности советского искусства, прославляющего жизнь, гуманизм, дружбу народов мира, А. Богатырев охватил в своей музыке наряду со строфами М. Богдановича и М. Танка, Я. Купалы и П. Бровки, Я. Коласа и П. Панченко, А. Кулешова и П. Труса, чудесные творения А. Пушкина и В. Шекспира, М. Лермонтова и Т. Шевченко, С. Щипачева, многих других представителей отечественной и мировой поэзии. А. В. Богатырев в своем творчестве продолжает великие традиции русской классической музыки, традиции идейности, патриотизма и жизнеутверждения. Потому-то в названных здесь вокальных циклах А. Богатырева глубокая идея и образность рождает мелодии, отвечающие богатству стиха, а сами романсы украшают репертуар выдающихся исполнителей страны, находят огромную слушательскую аудиторию.

Все новые и новые произведения выходят из-под пера Анатолия Васильевича. Красота и мысль, которыми их одаривает автор, свежесть чувств и искренность переживаний, вызвавшие эту музыку к жизни, являются залогом того, что еще долго мы будем испытывать радость творческого общения с этим вдохновенным певцом родной земли.

И. НИСНЕВИЧ.