

# В МУЗЫКЕ — ДУША НАРОДА

ИНТЕРВЬЮ



Лауреат Государственной премии СССР народный артист Белорусской ССР профессор А. В. Богатырев — один из основоположников белорусской музыки. Им созданы оперы «В пущах Полесья» и «Надежда Дурова». Среди его сочинений — две симфонии, концерты, камерные ансамбли.

— Анатолий Васильевич, не могли бы Вы определить особенности сегодняшнего развития белорусской музыки?

— Прежде всего хочется отметить, — говорит А. Богатырев, — что наша музыка сейчас снова обратилась к фольклору, традициям народного мелоса. Обновление музыкального языка, новый подход к фольклору требуют очень внимательного и творческого осмысления. Ориентация на народное творчество — залог своеобразия, национальной специфики, подлинной индивидуальности композитора.

— Главным в творчестве композитора Вы считаете умение определять свою, отвечающую внутренним потребностям тему, и найти наиболее интересную и яркую форму для ее воплощения?

— Да, и как пример творческого отношения автора к современной теме хотел бы я привести белорусского композитора Евгения Глебова. Он плодотворно работает в различных жанрах: оперном, балетном, симфоническом, пишет музыку к фильмам, спектаклям, не забывая и об эстраде. Однако особое предпочтение отдает симфонии и балету. Его балеты «Мечта», «Альпийская баллада», «Избранница», «Тиль Уленшпигель», музыкальная комедия «Притча о наследниках» привлекали сразу же внимание театров. Герой произведений Е. Глебова — человек нашего времени, борец и создатель. Автор стремится раскрыть глубину его чувства, мыслей. И это ему удается, ибо он прекрасно владеет музыкальным языком. Музыка Е. Глебова как бы берет истоки из народного творчества. Думаю, в творчестве композитора особенно важны его

кругозор, общая культура, знания не только музыки, но и других видов искусства. Тогда ему можно осмыслить мир, стать настоящим художником.

Довольно ярко проявил себя в балетном жанре и еще один белорусский композитор Генрих Вагнер. Им созданы интересные сценические произведения — «Подставная невеста», «Свет и тени» (по мотивам романа П. Бровки «Когда сливаются реки»), «После бала», а также телевизионная опера «Утро» по мотивам поэмы А. Кулешова «Песня о славном походе». Большим успехом пользуется и поэма Г. Вагнера «Вечно живые» для большого симфонического оркестра и женского хора. Этот своеобразный рекем исполнялся во многих городах Белоруссии, Литвы, Украины, Польши.

Говоря о развитии жанра симфонической музыки, нельзя не упомянуть Льва Абелиовича. Им написаны четыре симфонии, «Симфонические картины». С III симфонией познакомятся вильнюсцы на одном из концертов.

— Все ли жанры в белорусской музыке развиваются равномерно?

— Следует отметить, что в настоящее время особенно интенсивно у нас развиваются инструментальный и вокальный жанры. Песня пользуется особой популярностью. Есть хорошие исполнители, ну и, конечно, авторы. Песни Игоря Лученка романтичны. Он воспевае молодежь 60—70-х годов. «Стоят на рейде наши бригадины», «Комсомольская юность», «Память сердца», «Хатынь» и многие другие его вокальные произведения были отмечены премиями всесоюзных конкурсов. Творчество Юрия Семеняко также очень

популярно. Им создано много вокально-хоровых произведений. Особый успех сопутствовал его оперетте на сюжет Я. Купалы «Павлінка». Из молодежи очень активны С. Кортес, Л. Шлег, Г. Сурус, А. Мдивани, Д. Смольский. В песенном жанре ярко выражена гражданственность и лиричность.

— В нашей беседе Вы ни разу не упомянули еще один сценический жанр — оперу. Случайно ли это?

— К сожалению, особыми успехами мы тут похвалиться не можем. Оперы, конечно, есть, композиторы их пишут, однако, должен признаться, оперный жанр требует особого таланта. Здесь недостаточно быть только симфонистом, надо быть и вокалистом, хористом, а самое главное — психологом, драматургом, артистом, т. е. эрудитом, знающим законы построения классической оперы. Возможно, потому-то наша композиторская молодежь решила, что опера — жанр неперспективный, и охладела к нему.

— Обычно успешное развитие музыкальных жанров композиторы связывают с наличием хороших исполнительских коллективов. Соответствует ли это истинному положению дел?

— Да, в Белоруссии сейчас есть много хороших исполнителей — скрипачи, пианисты. Для них приятно писать. Есть у нас хороший ансамбль — Минский камерный оркестр. Установление более тесных творческих контактов, обмен исполнителями, дирижерами, постановщиками и произведениями был бы полезен для обеих наших республик, тем более, что так много общих корней имели литовская и белорусская музыкальные культуры. Хочется надеяться, что дни литературы и искусства нашей республики в Литве будут способствовать расширению творческих и личных контактов.

Вела беседу В. АТАВИНА.