

Вырезка из газеты

ЗНАМЯ ЮНОСТИ

г. Минск

11.03.1983

С именем старейшего композитора, народного артиста республики Анатолия Васильевича Богатырева связана история развития белорусской музыкальной культуры и становление национальной композиторской школы Белоруссии.

13 августа А. В. Богатыреву исполняется 70 лет. Долгий путь в жизни, долгий путь в искусстве, путь выдающегося мастера, замечательного педагога, общественного деятеля, гражданина, коммуниста.

Большим событием в музыкальной жизни республики было открытие в 1932 году Белорусской государственной консерватории. Сразу после окончания Минского музыкального техникума (класс Н. И. Аладова) молодой музыкант поступает в новое учебное заведение, где ему посчастливилось заниматься в классе замечательного педагога, композитора, ученика и последователя М. Балакирева, А. Лядова, Н. Римского-Корсакова — Василия Андреевича Золотарева. Дипломной работой Богатырева стала кантата-поэма «Сказ о Медведихе» на стихи А. С. Пушкина — произведение, которое сегодня является классическим образцом вокально-симфонической белорусской музыки.

...1938 год. Опера А. В. Богатырева «В пущах Полесья» по повести Я. Коласа «Дрыгва». В 1940 году в Москве на Первой декаде белорусского искусства и литературы это произведение прошло с большим успехом. Отмечались самобытность музыкального языка Богатырева, высокий художественный уровень оперы, интересное решение патристической темы. В 1941 году

## ПОРТРЕТЫ БЕЛОРУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

композитор А. В. Богатырев за создание оперы «В пущах Полесья» был удостоен Государственной премии СССР.

Все творчество А. В. Богатырева связано с судьбой Родины, с жизнью народа. Центральной темой оперы «В пущах Полесья» стала борьба белорусского народа в годы гражданской войны, другое крупное оперное произведение — «Надежда Дурова» рассказывает о событиях 1812 года.

«Каждый раз, — говорит композитор, — когда мне приходится слышать, что Великая Отечественная война — это уже история, я протестую. Где найти слова про горе людское и героизм, где найти те художественные образы, чтобы потомки наши не только по документам, а сердцем почувствовали, что такое война, что такое Ро-

дина в опасности?»

Ему не пришлось по состоянию здоровья сражаться на передовой, но и вдали от оккупированной Белоруссии, в Свердловске, а затем в Москве композитор жил болью и радостью своего народа. Его творчество, как и творчество других белорусских композиторов и поэтов той поры, имело большое по-

# ВОСПЕВАЯ ГЕРОИЖУ БОРЬБЫ

литическое значение. В 1941 году Богатырев создает кантату «Ленинградцы» на слова Джамбула Джабаева, посвященную мужеству и героизму защитников города Ленина, города революции. Кантата «Белорусским партизанам» на слова Я. Купалы, написанная в 1943 году, также стала взволнованным призывом композитора к борьбе.

Деятельность композитора совпадает с периодом становления профессиональной национальной белорусской музыки. Им создано немало камерных вокальных произведений. Композитор обращается к поэзии классиков — появляются вокальные циклы на стихи Пушкина, Лермонтова, к национальной белорусской поэзии — два цикла на стихи Я. Купалы, романсы на стихи М. Богдановича. В 1955 году им написаны 8 романсов на тексты сонетов

Шекспира, которые посвящены извечным темам искусства, любви, размышлениям о жизни и смерти. Интересную интерпретацию в романсах Богатырева получила поэзия А. Ахматовой, Т. Шевченко, А. Кулешова.

Вокальный стиль А. В. Богатырева самобытен, он пронизан яркой национальной характерностью. Композитор много работал над белорусской народной песней: им создано более 50 обработок белорусских народных мелодий. Наивысшим достижением в работе являлись кантата «Белорусские песни» (1967 г.), за создание которой в 1969 году А. В. Богатыреву присуждена Государственная премия БССР.

70 лет... Долгий путь человека, долгий путь педагога. Не одно поколение музыкантов воспитал А. В. Богатырев. Вот уже 40 лет из года в год приходят в его класс новые ученики. Среди учеников профессора композиции А. В. Богатырева — Г. Вагнер, И. Кузнецов, Ю. Семеняко, Е. Глебов, Д. Смольский, И. Лученко, С. Кортес, А. Мдивани, В. Войтик.

Эти имена композиторов широко известны за пределами нашей республики и страны. Многие из них — лауреаты Государственных премий, заслуженные деятели искусств. Произведения Г. Вагнера, Е. Глебова, Ю. Семеняко стали классикой белорусской музыки. С большим успехом идут на театральных сценах балеты Е. Глебова «Альпийская баллада», «Тиль Уленшпигель», «Маленький принц», оперы «Тропаю жизни» Г. Вагнера, «Седая легенда» Д. Смольского, «Джордано Бруно» С. Кортеса. Огромную популярность завоевали песни И. Лученки.

Щедрый талант композитора неисчерпаем, потому что все его творчество связано с судьбой Родины, судьбой народа.

Н. КУЗНЕЦОВА.