

# Радость общения

Белорусскому композитору А. Богатыреву — 70 лет

Истоки творчества лауреата Государственных премий СССР и БССР Анатолия Васильевича Богатырева конкретны: близкие и дорогие для него образы всегда связаны с Беларуссией, ее прошлым и настоящим, ее природой, людьми. Каждое его новое произведение вновь и вновь подтверждает мысль о богатстве и неисчерпаемости этих истоков, их вечной живописной силе. Но народное искусство не всем открывает свои тайники. Искренность и красота белорусских народных песен и танцев привлекает многих, но не каждому дано уловить, ощутить то неповторимое, что веками кристаллизовалось в народном творчестве.

А. Богатырев постиг эту тайну, и она стала истоком формирования национально-самобытного стиля музыки композитора, основой его художественных открытий. В то же время он никогда не стремился к копированию, к вживлению народного в свою музыку. Больше того, он сознательно избегает цитат, так как одарен способностью такого осмысления фольклорных художественно-выразительных средств, что они становятся его собственным музыкальным языком.

Обычно жанровое многообразие свидетельствует о широте творческого диапазона того или иного художника и, конечно же, о его профессиональном мастерстве. Творческий путь А. Богатырева характерен тем, что в каждый период преобладает какой-либо один жанр, который на определенное время становится ведущим. И только романс — «вечный спутник» композитора, несущий образы, настроения, не известные слушателям по другим его произведениям.

А. Богатырев вошел в большое искусство в тридцатые годы кантатой «Поэма-сказка про Медведиху» по А. С. Пушкину, которая и сегодня украшает репертуар хоровых коллективов. Уже в этом произведении, привлекающем мелодической красотой и выразительностью музыки, много яркого, богатыревского, того, что впоследствии в более концентрированном виде стало чертами его стиля. Однако, по его собственному признанию, А. Богатырев не чувствовал себя композитором, пока не написал оперу.

Обращаясь к истории, литературе, он долго искал своих героев. Его всегда привлекали люди мужественные, личности яркие, преданные народу, единые с ним. Он нашел их в произведениях Якуба Коласа «Дрыгва». Его увлекла идея показать в опере героическую борьбу белорусского народа против вражеской интервенции в первые послереволюционные годы. Проблема взаимодействия личного и общественного, которую следовало решать чисто музыкальными средствами, встала перед молодым композитором. И он успешно справился с этой сложнейшей художественной задачей. Остро

драматический конфликт, основанный на противопоставлении двух антагонистических сил — белорусского народа и интервентов, — подчиняет себе все сюжетное развитие, все драматургические линии. Классовый характер, определяющий отношения действующих лиц, усиливает, делает более значительным общественное звучание произведения. Опера была с большим успехом показана в 1940 году в Москве на сцене Большого театра, а в 1941 году ее автору была присуждена Государственная премия СССР. «В пущах Полесья» — первое в советской музыке оперное произведение, удостоенное столь высокой оценки.

И сегодня, обращаясь к этой опере (в прошлом году в дни колосовского юбилея мы имели возможность встретиться с ее героями в телевизионном фильме по опере «В пущах Полесья»), убеждаешься в непреходящем значении этого произведения, выдержавшего испытание временем.

В музыкальной стилистике оперы ощущается неизбежность классических традиций и животворное влияние современности. Свойственное облику больших мастеров взаимодействие этих факторов по-своему преломляется в каждом из них, у Богатырева, в частности, на основе глубоко национального мировосприятия. С этим произведением впервые в белорусскую музыку вошли новые пласты жизни, новые герои, новые образы, а народная песенность буквально слилась с традиционными видами интонаций, гармонических комплексов, полифонических структур.

Индивидуальный стиль композитора формируют многие элементы, но главное, получившее развитие в дальнейшем, ярко проявилось в опере «В пущах Полесья». Не каждому композитору даже в пору творческой зрелости удается найти столь убедительное соотношение музыкальных тем различной образной емкости и масштаба, как в опере Богатырева. Не каждому дано так организовать тематизм, несущий развитие, чтобы он противостоял остальному материалу своей рельефностью, яркостью, а не навязным мелодизмом на фоне традиционных созвучий. А Богатырев создал музыку, волнующую и глубиной мысли, и силой чувства. «Слушая его произведения, — говорит крупнейший советский композитор Г. Свиридов, — испытываешь истинную радость от общения с живым, душевно открытым, человеческим искусством».

В произведениях, следующих за оперой «В пущах Полесья», композитор настойчиво, упорно утверждает свои этические и эстетические идеалы, свои художественные принципы в создании образов ярких, значительных, современных. Это особенно впечатляет в произведениях военных лет — кан-



татах «Белорусским партизанам» и «Ленинградцы».

Шел еще такой далекий от Победы 1942 год. Белоруссия была оккупирована. Фашистская пропаганда на весь мир заявила о планах физического и морального уничтожения нации. А белорусский народ жил и боролся. Я. Купала написал стихотворение «Белорусским партизанам», А. Богатырев — кантату на эти стихи. Это было первое белорусское произведение, переданное радиостанцией «Савецкая Беларусь» и услышанное теми, кто в тылу врага ценой собственной жизни отстаивал свободу и независимость нашей Родины.

Чувством интернационализма проникнуто и другое произведение 1942 года — кантата «Ленинградцы» на стихи казахского акына Джамбула — о мужестве и героизме защитников города Ленина. С чувством большого художника-патриота А. Богатырев дал величественное, эпико-монументальное образное отражение событий, сила которого с годами не ослабевает.

Произведения первых послевоенных лет — опера «Надежда Дурова», Первая и Вторая симфонии — рождены глубоким осмыслением пережитого: в музыке слышны отзвуки неистовой борьбы антагонистических сил. Чувства композитора, при всей силности самих образов и явлений, стоящих за ними, выражены открыто, непосредственно, с мудростью и художественной силой. Вдохновение, все самое лучшее, дорогое он вкладывает в образы позитивные, созидательные. Они наполняют его симфонии, концерты, кантаты, сонаты, романсы, живут своей жизнью. Им свойствен порыв, возвышенность, героизм. Ими увлечен и сам композитор, потому его музыка привлекает нас оптимизмом, эмоциональной яркостью и правдивостью, которая выверена испытаниями, закалившими ум и сердце художника. В правдивости творчества А. Богатырева — бесстрашная уверенность, что правда одна. Этой мыслью проникнуты и произведения о Ленине — значительное достижение советского искусства в раскрытии образа великого

вождя. Д. Шостакович в одном из писем А. Богатыреву пишет: «Творчество — бесконечный процесс поиска правды, а она лежит за семью замками ума, человеческой души, мастерства». Опыт крупнейших художников современности подтверждает истинность этих слов.

Романсы — особая сфера творчества А. Богатырева, особый мир образов, чувств, настроений. В вокальных циклах на стихи Шекспира, Пушкина, Лермонтова, Шевченко, Купалы, Богдановича, Кулешова, Бровки, Ахматовой много личного, заветного, хотя, по словам композитора, это не исповедь художника, а скорее размышления о жизни.

Глубокая психологичность образов, их эмоциональная насыщенность привлекли к романсам А. Богатырева внимание крупнейших советских исполнителей — А. Пирогова, Б. Гмыри, М. Рейзена, М. Макасовой, М. Биешу, Н. Ткаченко, С. Данилюк. В Белоруссии нет певца, в чьем репертуаре не было бы романсов А. Богатырева, как нет хорового коллектива, который не исполнил бы его хоры, обработки народных песен, такие шедевры, как «Зорка Венера», «Люблю наш край — старонку гэту».

Многие произведения композитора стали в белорусской музыке событиями особого значения. Их успех своеобразный: они как бы навеки «врастают» в культуру, становясь фактором нашей духовной жизни. Это относится и к кантате «Белорусские песни», в которой композитор по-новому, с особой силой дает почувствовать каждому принадлежность к отечественной культуре и ее сегодняшнему движению. Народная песня дала могучий импульс фантазии, мысли и чувства современного композитора. Сохраняя своеобразие своего стиля, А. Богатырев сближает его с народнопесенным и на этой основе создает единый цельный образ нашего народа, гимном которому в кантате становится хор на стихи Н. Гилевича «Край мой, беларускі край».

Более сорока лет наряду с творческой и общественной деятельностью профессор А. Богатырев ведет педагогическую работу — долгие годы был ректором Белорусской государственной консерватории, теперь заведует кафедрой композиции. Сегодня почти все белорусские композиторы — ученики А. Богатырева или ученики его учеников. Е. Глебов и Г. Смольский, И. Лученок и Г. Сурус... Как не похоже они друг на друга, как своеобразно их художественное мышление, хотя они учились у одного человека. Каждому ученику отдана частица сердца, частица самого себя. И пусть добрым и светлым будет их путь, потому что для того, кто живет не только сегодняшним днем, ученик — это будущее, это продолжение того, чему отданы годы жизни.

Тамара ДУБКОВА.