

В ЧИСЛЕ тех, кто своим талантом создает и обогащает традиции национального музыкального искусства, — белорусский композитор, народный артист Белоруссии, лауреат Государственных премий СССР и БССР Анатолий Васильевич Богатырев. Природа щедро одарила этого человека. Если бы А. В. Богатырев не стал композитором, он мог стать прекрасным пианистом. Тех, кто слышал его игру на фортепиано, поражают необычный исполнительский размах — будто огромный оркестр подвластен ему. И в то же время нежнейшими красками, тонкими звуковыми оттенками насыщена каждая фраза, выходящая из-под его пальцев. Возможно, в нем живет и великодушный актер: Куприн, Чехов, Цвейг, Бабель в его чтении — это открытие неизвестного в известном, хорошо знакомом. Он щедр к людям, товарищам по профессии: в каждом видит неповторимое, привлекательное, то, что делает человека непохожим на других. Это от человеческого доброты, от способности быть искренним и строгим, доброжелательным и принципиальным, всегда оставаться самим собой.

Он вошел в музыку в 30-е годы сразу и ослепительно. Его студенческая кантата «Поэма-сказка про Медведиху» по Пушкину и сегодня украшает репертуар хороших коллективов. Простота и выразительность музыки кантаты, яркий национальный склад языка — уже его, индивидуальное, ставшее со временем чертами творчества. Исполнение кантаты было первой встречей двадцатичетырехлетнего композитора со слушателями. Такие встречи и сегодня волнуют А. Богатырева. Но в то время волнение было особенным: закончена учеба в Белорусской государственной консерватории, начинается самостоятельная творческая жизнь.

Учителем А. Богатырева был В. Золотарев, воспитавший в довоенные годы большую группу белорусских композиторов. Воспринявший реалистические принципы творчества, горячим приверженцем и проводником которых был В. Золотарев, А. Богатырев являет собой пример их последовательного и настойчивого воплощения в советской музыке. Для А. Богатырева реалистиче-

ский метод — не общая мерка. Это жизнь, прошедшая через мышление творца, воплощенная в художественных образах.

...Посещение оперных спектаклей остается у А. Богатырева одним из самых ярких воспоминаний детства. Впечатления были сильными и долго жили в сознании, побуждая молодого композитора попробовать свои силы в оперном жанре. В одной из статей композитор признается: «Мне кажется, я не чувствовал себя композитором, пока не написал оперу». Его волнуют образы героические, мужественные, цельные. Настойчиво ищет он своих героев в окружающей действительности, в истории Белоруссии, в литературе. Все чаще и чаще обращается мыслью к прозе классика белорусской литературы Я. Коласа, в частности к повести «Трясина». Сама идея показать в опере героическую борьбу народа против вражеской интервенции в первые послереволюционные годы увлекла композитора, дав музыкальную жизнь образам, ставшим по духу, стилю, характеру вровень с коласовскими. Достаточно вспомнить финальную сцену, в которой драматизм музыки будто перекрывается хором, пронизанным беспокойством за судьбу Родины, частицей которой композитор дает себя почувствовать каждому из нас. В 1940 году опера «В пущах Полесья» была показана белорусским театром в Москве, а в 1941 году ее автор был удостоен Государственной премии СССР.

Обращаясь к этому сочинению сегодня, убеждаешься в том, что опера выдержала испытание временем и сегодня несет мощный заряд мысли и чувства. Произведения, следующие за оперой «В пущах Полесья», постепенно и последовательно выявляют творческий облик композитора, настойчиво утверждающего свой идеал, свою тему, образы яркие, значительные. Это особенно впечатляет в сочинениях военных лет — кантатах «Ленинградцы» и «Белорусским партизанам».

«Каждый раз, когда мне приходится слышать, что Великая Отечественная война — это уже история, я протестую. Где найти те слова про горе людское и героизм, как найти те художественные образы, чтобы потомки наши не только по докумен-

люди искусства



МЕЛОДИИ ПОЛЕСЬЯ

Т. ДУБКОВА

там, а сердцем почувствовали, что такое война». Эти слова принадлежат А. Богатыреву, создавшему на стихи казахского акына Джамбула кантату о мужестве и героизме защитников города Ленина. «Ленинградцы, дети мои! Ленинградцы, гордость моя!» — пронеслось над всей страной обращение белорусов и казахов, русских и украинцев и всех народов Советского Союза к тем, кто защищал город ре-

нам», а композитор А. Богатырев — кантату на эти стихи. Что же выделяет кантату из огромного количества произведений, созданных на военную тему? Тревога за родную землю и в то же время огромная жизнеутверждающая сила веры в победу.

Произведения послевоенных лет — опера «Надежда Дурова», Первая и Вторая симфонии рождены глубоким осмыслением пережитого. Героико-патриотические образы, всегда вдохновлявшие композитора, в значительной степени способствовали раскрытию его яркого, своеобразного таланта. Вдохновенное, трепетное чувство А. Богатырев отдает образам героическим. В симфониях, кантатах, концертах, романсах они живут своей жизнью, им свойственны порыв, величественность. Музыка А. Богатырева привлекает душевным здоровьем, сердечностью и искренностью, эмоциональной насыщенностью и правдивостью.

Романсы А. Богатырева — особая творческая сфера. Если к оперному или камерно-инструментальному жанрам композитор обращается эпизодически, то романс — его «вечный спутник». В вокальных циклах на стихи Шекспира, Пушкина, Лермонтова, Шевченко, Купалы, Богдановича, Кулешова, Бровки, Ахматовой высказано много заветного, личного. «Это не исповедь, нет, — говорит А. Богатырев. — Скорее, размышления о жизни». Глубокая психологичность, эмоциональная конкретность вокальной музыки А. Богатырева привлекали внимание выдающихся советских певцов А. Пирогова, Б. Гмыри, М. Рейзена, М. Биешу, Н. Ткаченко, С. Данилюк. В Белоруссии нет певца, в чьем репертуаре не было бы романсов А. Богатырева, как нет хорового коллектива, где не исполняли бы его хоры, обработки народных песен.

Уже более сорока лет А. Богатырев наряду с творческой и общественной деятельностью ведет педагогическую работу. Сегодня почти все белорусские композиторы — ученики А. Богатырева или ученики его учеников. Каждому отдана частица сердца, частица самого себя. И пусть будет добрым их путь, потому что для того, кто живет не только сегодняшним днем, ученики — это будущее. Личные

вкусы даже такого высокообразованного человека, как А. Богатырев, не являются обязательной эстетической нормой для его учеников. Главной заботой учителя всегда было выявление индивидуальности ученика. С течением времени на поверхности оказывалось то, что бережно охранял учитель. Потому так не похожи друг на друга Е. Глебов и Д. Смольский, И. Лученок и Л. Захлевный. А. Богатырев, давая полную свободу ученикам, сам никогда не отступал от своих принципов. Для него поиски новых средств выразительности не являются самоцелью. Он концентрирует внимание на конкретном воплощении темы независимо от степени необычности средств. И его стиль, как трудно добытая истина, выдержал испытание временем.

В «Белорусских песнях» мы по-новому, с особой силой ощутили глубину, народно-песенную основу образов, созданных А. Богатыревым. Эта кантата не имеет прототипов, как нет в ней прямых аналогий с каким-либо произведением композитора. Но она могла появиться только в результате продолжительного, многолетнего накопления творческого опыта, связей с современностью, их осмысления. Отсюда и концентрированная обобщенность образов, вскрытие их аллегоричности, сложные ассоциации в прочтении старинных текстов.

А. Богатыреву исполнилось семьдесят. Зрелость мастерства — прекрасное для композитора время, когда сформировалось творческое сознание, когда технические сложности не являются преградой в воплощении замысла. В этот период в каждом произведении выявляется человеческая сущность художника, глубина постижения им действительности, отношение к современности, общественным явлениям, социальным процессам. Творчество А. Богатырева, вдохновенное, возвышенное, рождено верой в жизнь, высокие этические идеалы. Оно составляет эпоху в истории белорусской культуры, вливаясь в русло могучей реки, имя которой — советская музыка.

● Народный артист БССР композитор Анатолий Богатырев.

МИНСК.