

„Сов. артист“

30 апр. 1971г

## Александр БОГАТЫРЕВ

В 1968 году, окончив хореографическое училище по классу педагога А. Пестова, в нашу труппу был зачислен Александр Богатырев. Впервые он заявил о себе на Московском конкурсе классического танца, где танцевал па-де-де на музыку А. Адана, вариации из балетов «Дон Кихот» и «Лебединое озеро».

Очень приятно, что в балетную труппу нашего театра приходят одаренные люди, так как молодежь — это будущее театра, и от того, насколько планомерно будет развиваться творческая жизнь каждого из них, зависит судьба коллектива балета в целом.

А. Богатырев обладает отличной сценической внешностью, легким прыжком и прирожденным артистизмом. Мне нравится в танцовщике, что каждое его появление на сцене, будь то вальс в «Щелкунчике», четыре кавалера в «Раймонде» или Юноши в «Ика-

ре» — все для него очень ответственно.

Профессионализм, трудолюбие и целеустремленность в творческой жизни являются залогом того, что из Александра Богатырева вырастет интересный танцовщик.

Его первой большой работой в театре была подготовка партии Вацлава в «Бахчисарайском фонтане». Педагог А. Варламов, в классе которого занимается молодой танцовщик, привил ему вкус, подчеркнул лирико-героическое дарование артиста. Выход А. Богатырева в труднейшей партии Зигфрида в жемчужине нашего репертуара — «Лебедином озере» — показал, что Александр оснащен незаурядной техникой, что он внимательный партнер и, что самое главное, человек творческий, растущий от спектакля к спектаклю.

Мне хочется от души поздра-



вить А. Богатырева с заслуженным успехом и пожелать ему и впредь работать столь же серьезно.

Е. РЯБИНКИНА,  
заслуженная артистка РСФСР.