

В МИРЕ ИСКУССТВ

СВЕТ
ГАРМОНИИ

Лесной пейзаж озарен солнечным светом. Замерли, грациозно откинув головы, легкрылые sylfids. Здесь, в этом царстве грез, подвластных музыке Шопена, темноволосый юноша в черном колете. Он отрешенно стоит вдали. Медленно и спокойно тянутся минуты ожидания, наполненные предчувствием танца...

Александр Богатырев учился в Таллинском, а потом в Московском хореографическом училище. Затем выпускник класса педагога А. Пестова, обладатель премии Вацлава Нижинского, лауреат Первого международного конкурса артистов балета стал солистом Большого театра. Еще на первом туре конкурса Асаф Мессерер, отметив красивые линии танца Богатырева, увидел в нем будущего классического премьера. Высокого роста, стройный, красивый танцовщик выглядел на сцене очень эффектно. Не случайно в театре ему сразу предложили готовить партии Вацлава в «Бахчисарайском фонтане» и Принца в старой постановке «Лебединого озера».

Разумеется, молодой танцовщик еще многому должен был

учиться. Его педагог А. Варламов считал необходимым прививать ему чувство стиля, учил Александра упорству и терпению.

Результаты непрерывной большой работы очевидны: постоянный успех у зрителей, ведущие партии в классических и современных балетах, победы на балетном конкурсе в Варне. А в прошлом году — первое место и золотая медаль I Токийского международного конкурса артистов балета.

Все герои Богатырева юны, незащищенны, подкупающе искренни. Они не способны на предательство, коварство, обман. Их раскаяние так же велико и неподдельно, как и восторженность рыцарских клятв.

Его Зигфрид спешит разгадать тайну возлюбленной, Одиллия для него — воплощение чуда... В «Спящей красавице» Аврора является Дезире — Богатыреву очаровательной и лукавой принцессой.

Условность фантастического мира порой отходит в исполнении танцовщика на второй план. В старые балеты он вносит свою живую и искреннюю интонацию. Герои Богатырева утверждают радость земного

существования. В танце он добивается полноты звучания, предельной эмоциональности и выразительности.

Неожиданным было его обращение к партии Ферхада в спектакле «Легенда о любви». Это — наиболее интересная роль Богатырева, над которой он работал с Юрием Григоровичем. Чуткий партнер, он тонко ощутил своеобразный стиль любовного диалога спектакля. Пылкость признаний, отчаяние мольбы усиливали драматическую интонацию мелодии, которую взволнованно «выпевал» Богатырев в этом балете, ставшем его любимым спектаклем.

Чистый «танец ради танца» не увлекает танцовщика, он всегда стремится глубоко осмыслить движение, насытить его внутренним содержанием. Даже в «Шопениане» (недавний его дебют), где все подчинено настроению музыки, Богатырев нашел свой сюжет, рассказал свою короткую «поэму о любви». В этом ему очень помогла Екатерина Максимова, вновь обратившаяся к «Шопениане» в день дебюта танцовщика.

Среди множества белоснежных sylfids вдохновенный юноша-мечтатель, юноша-поэт настойчиво искал и неотступно преследовал одну непостижимо прекрасную возлюбленную. Грустное повествование о случайных мгновениях радости звучит в исполнении Александра Богатырева с искренней верой в вечное торжество светлой гармонии... Светло и искренне все творчество актера.

Е. БЕЛОВА.