

15 апр. 1977г.

ТВОРЧЕСКАЯ МОЛОДЕЖЬ

СВЕРШИВШИЕСЯ МЕЧТЫ

Александр БОГАТЫРЕВ — солист балета Большого театра Союза ССР

он еще должен был «отработать».

И вот первая большая роль юного артиста на сцене Большого театра Союза ССР — Вацлав в балете Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан». Его благородная внешность, чистый рисунок танца, изящная предупредительность истинного рыцаря в дуэтах были замечены зрителями. И все же в своем первом выступлении, в трактовке образа артист шел еще от общего рисунка роли, от своих выигрышных внешних данных. Вацлав Александра Богатырева привлекал непосредственностью переживаний и восприятий. Артист как бы открыл для себя неизведанный мир большого искусства, где все для него было ново и все имело притягательную силу.

Его второй значительной работой в театре стал принц Зигфрид в балете Чайковского «Лебединое озеро» (постановка А. Горского). Этот герой сродни Вацлаву и по возрасту, и по мироощущению, он аристократично благороден, галантен, учтив. В знаменитой картине лебедь Богатырев — Зигфрид — отменный кавалер, тонко чувствующий все пластические нюансы лирического дуэта с Одеттой. Но встреча с белым лебедем для него скорее приключение, чем начало новой жизни. И, пожалуй, лишь в сцене обмана Зигфрид у артиста взрослеет: трагическая ситуация словно высвечивает переживания героя, который впервые столкнулся с крушением веры и мечты... Еще отчетливее все это проявилось тогда, когда Александр спустя некоторое время дебюти-

ровал в той же роли «Лебединого озера», осуществленного Юрием Григоровичем, где она получила новую интерпретацию.

Прирожденный лиризм Богатырева раскрывался в иных драматических обстоятельствах, на иной хореографической основе. Если в первой постановке его герой производил впечатление своей внешностью, непосредственностью молодости, был неким «принцем из сказки», то в новой постановке «Лебединого озера» перед нами предстает человек, страстно переживающий, легко и глубоко ранимый, что особенно ощущается в вариациях и монологах, созданных балетмейстером.

Между этими двумя дебютами у А. Богатырева были роли Альберта в балете Адана «Жизель» и Ферхада в «Легенде о любви» Меликова. С этих спектаклей началось творческое возмужание молодого танцовщика. Контрастность предлагаемого хореографического материала, разнообразие приемов пластического воплощения образа в этих балетах потребовали от артиста умения искать свои собственные сценические краски, что так помогло ему впоследствии.

Одной из значительных работ молодого солиста стала и партия принца Дезира в балете Чайковского «Спящая красавица» (редакция Ю. Григоровича). В созданном им образе уже виден почерк опытного артиста. В трех кульминационных вариациях Александр словно показывает разные грани душевного состояния Дезира. Предложенная хореографом «танцевальная раскладовка» роли дала возможность молодому танцовщику многое рассказать о своем персонаже. В первой, выходной вариации Дезира Богатырева чем-то напоминает нам принца из «Лебединого озера». Он так же бе-

зупречно элегантен и красив, но сама суть его танца здесь уже иная, образ выглядит живым, ясным, вполне реальным, становится как бы осязаемым. Поэтому таким контрастом звучит его вторая вариация перед встречей с Авророй, где артист снова возвращает нас в волшебный мир сказочных героев. А финал спектакля Александр Богатырев станцевал как апофеоз, как гимн свершившимся надеждам и сбывшимся мечтаньям...

На сцене Кремлевского Дворца съездов Александр Богатырев выступил недавно в балете «Икар» Сергея Слонимского, правда, уже после того, как заглавную партию исполнил постановщик этого спектакля, замечательный танцовщик Владимир Васильев. Нисколько не копируя своего выдающегося предшественника, Богатырев в обрисовке образа Икара идет собственным путем, рассказывая о своем герое языком мягкой и вместе с тем строгой пластики. В его монологах и дуэтах с любимой девушкой Эолой темперамент танцовщика окрашен теплыми тонами. Это особенно ярко выявляется в первой части балета, где перед нами предстает Икар — Александр Богатырев как юноша, в общем-то ничем не выделяющийся среди своих сверстников. Икар, в сердце которого зародилась дерзкая мечта о полете, у Богатырева словно перевоплощается — танец его становится более мужественным, графическим более жестким. Тема борьбы за свою мечту выносятся артистом как бы на передний план, становится стержнем последующего развития образа.

В «Икаре» раскрылась новая грань дарования танцовщика, а именно героическое начало в его творчестве. Будет ли эта тема основной в его художественной жизни, покажет будущее. Но уже ясно, что и сегодня А. Богатырев в искусстве балета личность яркая и заметная.

Владимир ГОЛУБИН.
Фото Г. Соловьева.



В минувшем году в Японии, в стране, где знают, ценят и любят классический балет, состоялся международный конкурс, на котором Александр Богатырев и Людмила Семьян завоевали первое место и золотые медали. Эта уверенная победа стала еще одним свидетельством выросшего мастерства молодого артиста, вступления танцовщика в период артистической зрелости.

Начало творческого пути солиста балета Большого театра Союза ССР Александра Богатырева было сразу же отмечено высокими наградами. Во время первых зарубежных гастролей Московского академического хореографического училища в Париже он, будучи учеником выпускного класса, получил премию имени В. Нижинского, а на I Международном конкурсе артистов балета в 1969 году завоевал бронзовую медаль. Но все это, думается, можно назвать лишь авансом будущему эрзисту, который в своей самостоятельной творческой деятельности