

П О Р Т Р Е Т Ы М О Л О Д Ъ Х

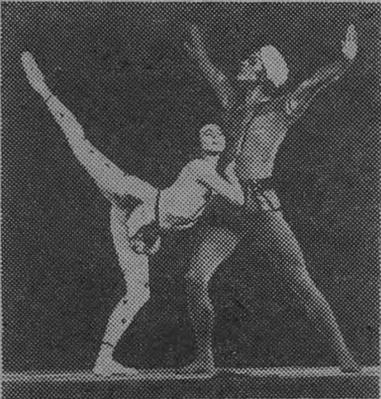
АЛЕКСАНДР БОГАТЫРЕВ

Саша Богатырев пришел в балетную группу Большого театра в 1969 году. Но успех и признание пришли к нему раньше, когда он еще занимался в Московском хореографическом училище. Тогда, в 1967 году, во время гастролей училища в Париже Богатырев был отмечен премией Вацлава Нижинского.

Придя в театр, Саша сразу привлек к себе внимание. И не только замечательная артистическая внешность выделяла его среди сверстников. Даже в не-



А. Богатырев — Альберт и Н. Павлова — Жизель в балете «Жизель».



А. Богатырев — Ферхад, Л. Семеняка — Ширин (балет «Легенда о любви»). Фото Л. Педенчук.

больших партиях, которые ему вначале поручали, сказались трудолюбие и та серьезность, которые не позволяли молодому танцовщику безразлично относиться к своей работе. Предельная профессиональная честность в исполнении любого репертуара очень быстро привела артиста к заслуженному успеху.

Занятия в тренировочном классе под руководством А. А. Варламова, постоянная работа в репетиционном зале, посещение спектаклей с участием наших выдающихся мастеров — все это воспитывало профессиональную волю, целеустремленность, желание совершенствоваться.

На пути к успеху Саше Богатыреву пришлось пройти через ряд испытаний, в том числе и международные конкурсы. Кто не участвовал в конкурсе, тому трудно представить, какая требуется выдержка, собранность и сила воли, чтобы показать свои возможности, выйти с честью на первые места и получить признание жюри и зрителей. И А. Богатыреву удавалось это не один раз: сначала на Международном конкурсе в Москве, а потом в 1976 г. — в Японии.

Уже в училище Саша понимал серьезность своей профессии: ведь наше балетное искусство ревниво. Только, если отдаешь ему себя целиком, тогда получается взаимная отдача. В этом я вижу одну из причин ранних ус-

пехов А. Богатырева.

За 8 лет Саша вошел практически в весь классический репертуар театра. Первые же спектакли «Бахчисарайского фонтана», «Лебединого озера», «Жизели» были его большой удачей, принесли признание.

Образ Зигфрида близок Богатыреву по своему внутреннему лирико-романтическому содержанию. В Альберте он открывает такие стороны роли, что у зрителя невольно возникает симпатия к этому, казалось бы, такому легкомысленному, молодому человеку. Альберт А. Богатырева — человек искренний, умеющий глу-

краски для воплощения этого образа. Работа над образом Икара была полезна А. Богатыреву и потому, что он впервые участвовал в процессе создания спектакля.

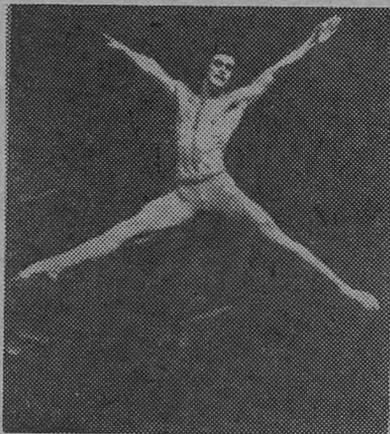
Придя в театр, Богатырев сразу зарекомендовал себя как замечательный партнер. (Я думаю, все знают и понимают, как важно для балерины, когда на сцене, в спектакле, рядом — партнер, на которого можно всецело положиться и не думать о том, выйдет или нет та или иная поддержка, когда дуэт сливается в одно целое, когда чувствуешь полную отдачу партнера). У Саши нет постоянной партнерши, он танцует со всеми балеринами Большого театра, и я уверена, что всем танцевать с ним интересно и удобно.

Несмотря на то, что вся жизнь Саши подчинена искусству, он не остается в стороне от общественной жизни театра. Молодой коммунист, он всегда безотказно выполняет любые поручения.

Впереди у Александра Богатырева большие, интересные творческие планы. Сейчас он уже приступил к работе над партией Курбского в балете «Иван Грозный». Мне хочется пожелать Саше, чтобы у него никогда не кончались планы, чтобы они успешно реализовывались, а его отношение к работе, его одаренность помогут ему достичь новых высот в искусстве.

В связи с 200-летием Большого театра Александр Богатырев был удостоен почетного звания заслуженного артиста РСФСР. Это — признание, это — оценка его работы в театре, это — оценка его роли в пропаганде балетного советского искусства за рубежом.

М. КОНДРАТЬЕВА,
народная артистка СССР.



А. Богатырев — Икар.

боко чувствовать, он перерождается под влиянием любви Жизели и ее гибели. Прекрасно исполнил Саша нежного влюбленного и мужественного Вацлава.

Артистизм, благородная исполнительская манера А. Богатырева счастливо сочетают глубину чувств, мужественность и даже героизм.

Совсем неожиданные и новые краски приобрел его Ферхад в «Легенде о любви» Ю. Григоровича. А. Богатырев не только почувствовал своеобразную пластику этого спектакля, но и создал образ, отличный от предыдущих исполнителей, доказал, что очень серьезно подходит к каждой новой роли.

Темперамент, героика и необыкновенная нежность Ферхада сменились новым образом — Икара: юноши, обуреваемого надеждами и мечтами, сильного и бесстрашного в своем порыве. И эта работа показала очень наглядно, что артист всегда ищет свои краски, никого не повторяя. Казалось бы, в Икаре трудно уйти от обаятельного и сильного образа, созданного В. Васильевым, но даже сам балетмейстер В. Васильев сказал, что ему очень нравится трактовка А. Богатырева, нашедшего совершенно новые



А. Богатырев — Принц (балет «Лебединое озеро»). Фото Г. Соловьева.



А. Богатырев в «Шопениане». Фото Л. Педенчук.