

Большой театр, - 1998, - 29 окт. (м 22)
Александр Юрьевич
БОГАТЫРЕВ



Екатериной Максимо-
вой, Ниной Тимофее-
вой, Наталией Бес-
смертной, Людмилой
Семенякой, Ниной Ана-
нишвили...

Александр Богатырев
был лауреатом премии
имени Вацлава Нижин-
ского (Париж, 1967), ла-
уреатом Первого Меж-
дународного конкурса
артистов балета в Моск-
ве (1969-й, третья пре-
мия и бронзовая ме-
даль), лауреатом Перво-
го Международного ба-
летного конкурса в Япо-
нии (1976-й, первая
премия и золотая ме-
даль).

В 1981 году Алек-
сандр Богатырев был
удостоен звания «На-
родный артист РСФСР».

Его имя было широко
известно за рубежом.

11 октября несправедливо
рано ушел из жизни Александр
Юрьевич Богатырев, не дожив
даже до пятидесятилетия.

Один из самых известных
танцовщиков Большого театра
в 70—80-е годы — красивый,
одухотворенный, элегантный.
Он олицетворял на сцене об-
раз подлинно романтического
героя. Созданные им роли бы-
ли отмечены искренностью и
редким лиризмом. Идеальным
принцем представлял танцов-
щик в «Лебедином озере»,
«Спящей красавице», «Жизе-
ли».

Александр Богатырев стал
первым исполнителем партий
Ромео (в спектакле Ю. Григоро-
вича), Треплева в «Чайке», Жана
де Бриена в «Раймонде». Обла-
дая академической чистотой
классического танца, он в рав-
ной степени был выразителен в
спектаклях современных хорео-
графов — в «Легенде о любви»,
«Икаре», «Иване Грозном»,
«Этих чарующих звуках...»,
«Анюте»...

Чуткий и внимательный парт-
нер, он танцевал с Майей Пли-
сецкой, Раисой Стручковой,

Он выступал в балетных спек-
таклях с гастрольями Большого
театра более чем в тридцати
странах мира.

После завершения сценичес-
кой деятельности Александр
Богатырев успешно занимался
педагогической работой. Буду-
чи профессором факультета хо-
реографии Российской Акаде-
мии театрального искусства, он
также преподавал классический
танец в Японии, Бразилии, Юж-
ной Корее.

С июня 1995 года Александр
Богатырев занимал пост управ-
ляющего балетной труппой
Большого театра, а в сезоне
1997—1998 гг. являлся художе-
ственным руководителем бале-
та Большого театра.

Уход его из жизни был на-
столько неожидан, что мы, его
коллеги и друзья, до сих пор
не можем поверить в случив-
шееся.

Память о замечательном тан-
цовщике навсегда останется в
наших сердцах.

**Большой театр России,
Министерство культуры России,
Российская Академия
театрального искусства.**

Прощание

15 октября Большой театр
прощался с Александром Юрь-
евичем Богатыревым. В Белом
фойе состоялась гражданская
панихида.

К смерти невозможно при-
выкнуть, с ней очень трудно
смириться, она всегда ошело-
мляет своей внезапностью, осо-
бенно когда уносит молодых,
красивых и полных сил. Алек-
сандр Богатырев для всех был и
остался прекрасным принцем,
он и ушел из жизни как настоя-
щий принц, от «разрыва серд-
ца».

Плакали все — и женщины, и
мужчины. А разве могло быть
иначе, когда так несправедливо
случившееся...

В прощальных словах друзей
и коллег Александра Юрьевича
звучали боль и неизбывная пе-
чаль.

«Сегодня в Большом театре
день скорби, сегодня мы наве-
ки прощаемся с нашим това-
рищем, который долгие годы
верой и правдой служил наше-
му балетному искусству», — та-
кими словами открыл панихи-
ду художественный руководи-
тель — директор Большого те-
атра В. Васильев. В его речи
прозвучало много прекрасных
слов об А. Богатыреве-танцов-
щике, о том, какой это был

удивительный партнер, тонкий
и красивый человек и, главное,
о том, как важно ценить и бе-
речь тех, кто творит и живет
рядом с нами.

Выступающих было немного,
но и С. Звягина, старшая колле-
га А. Богатырева, и Т. Голикова,
его партнерша, и Е. Валукин,
декан балетмейстерского фа-
культета Российской Академии
театрального искусства, и
Л. Чарская, и соседка по до-
му — все подчеркивали редкие
человеческие качества замеча-
тельного артиста, его деликат-
ность и интеллигентность, то,
каким вдохновенно-возвышен-
ным был его танец.

Смерть как будто не косну-
лась его прекрасных черт, он
словно перешел в иное измере-
ние — снов и видений, откуда
приходили к зрителям его ба-
летные герои.

Александр Юрьевич Богаты-
рев похоронен на Введенском
кладбище. Изумительно кра-
сивый образ танцовщика и че-
ловека будет всегда в сердцах
его друзей, коллег и, конечно,
зрителей, преданных поклон-
ников его романтического та-
ланта.