

БЕЛГОРОДСКАЯ ПРАВДА:

ЗВАНИЕ ЛАУРЕАТА ОБЯЗЫВАЕТ

Наши интервью

Накануне 67-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции в Москве в Государственном театре эстрады проходил организованный Министерством культуры СССР Всесоюзный смотр-конкурс номеров и программ публицистики и политической сатиры во всех жанрах эстрадного искусства. В заключительных концертах конкурса приняли участие представители почти всех республик нашей страны. Среди них народный артист БССР В. Вуляч, заслуженные артисты РСФСР Б. Брунов, Э. Радов, известные вокально-инструменталь-

ные ансамбли «Песняры», «Самоцветы», «Эолика», «Смеричка».

На этом всесоюзном форуме эстрадной публицистики и политсатиры успешно выступил и завоевал звание лауреата артист Белгородской областной филармонии Игорь Богатов.

Вот что рассказал Игорь Глебович Богатов о своем участии в московском конкурсе, отвечая на вопросы нашего вештатного корреспондента Л. Макаровой.

— Соревнуясь со столь популярными артистами эстрады, я, естественно, очень волновался. Волнение не покидало меня до самого последнего мгновения. Готовил на смотр-конкурс пять номеров, три из них вошли в программу моего выступления. Это публицистический монолог «Город первого салюта», сатирические интермедии «Маски, маски» и «Миротворец». За их исполнение я и был удостоен звания лауреата.

— Расскажите, пожалуйста, подробнее о самом смотре-конкурсе. Какие номера еще были представлены на нем?

— Подобного форума публицистики и политсатиры советская эстрада еще не знала. Это новая и значительная веха в ее истории. Главная цель смотра — стимулировать создание номеров и программ высокого гражданского звучания, воздействовать включению в репертуар артистов эстрады актуальных, идейно значимых и высокопрофессиональных произведений. Смотр-конкурс проводился в три этапа по следующим жанрам: вокально-инструментальному, речевому, вокальному, эстрадно-циркового. В Москву съехались артисты Украины и Белоруссии, Литвы, Таджикистана, Азербайджана, Армении, Грузии, Узбекистана, городов РСФСР — Ленинграда, Волгограда, Красноярска, Кисловодска. Всего в конкурсе приняли участие свыше 400 артистов эстрады.

Из выступивших на смотре особенно яркие номера показали «Песняры», создавшие новую программу к 40-летию Победы, и «Самоцветы», исполнившие песни на стихи М. Ножкина о войне и о безумцах планеты, толкающих мир к новой ядерной катастрофе. Особенно выразительно прозвучала в их исполнении песня-плакат «Стоп, Рейган, стоп!».

С гневными, обличающими мир толстосумов зонгами Бертольда Брехта выступил ансамбль из Горького «Времена года». Известные конференции Москвы — заслуженные артисты республики Б. Брунов и Э. Радов, О. Мильявский с большим мастерством вели страстный разговор со зрителями о проблемах современности, об ответственно-



сти каждого за судьбы сегодняшнего мира.

В конкурсных номерах и программах были использованы все сценические средства воздействия на зрителя — кинокадры, слайды, фонограммы, пантомима, танец, свет и цветоэффекты. В идеологической борьбе эстрады, оснащенная острым словом и яркими зрелищными компонентами, — оружие грозное, атакующее и надежное.

Заместитель председателя комиссии по проведению смотра, писатель-сатирик Матвей Яковлевич Грин — автор книги «Публицистика на эстраде», вручая дипломы лауреатам, говорил о том, что высокие награды — это не итог, а стимул для новой работы в жанре эстрадной публицистики и политсатиры.

В последний день проведения конкурса председатель комиссии поэт Роберт Иванович Рождественский обратился к нам с такими словами: «Для нас гражданственность не парадное

платье для публичного выступления, не ленточка в петлице и не блестящая обертка для праздничной конфеты. Гражданственность — это свет наших сердец, это то, с чем мы выросли, то, что нас воспитало». Слова эти прозвучали как девиз московского смотра-конкурса эстрадной публицистики и политсатиры.

— Игорь Глебович, а как вы представляете себе дальнейшую работу уже в звании лауреата?

— На базе нашей филармонии в скором будущем откроется эстрадный театр политсатиры. Одной из первых программ, которая уже репетируется, станет спектакль-памфлет «Смех-шоу» постоянных корреспондентов журнала «Крокодил» поэта-сатирика М. Раскатова и писателя-драматурга И. Левина. Главным героем его — смех, разоблачающий продажные нравы буржуазного мира.

Л. МАКАРОВА.

На снимке: И. Г. БОГАТОВ.