



ТВОРЧЕСКОЕ СОДРУЖЕСТВО

Год назад народный артист Украинской ССР Юрий Богатиков стал солистом Крымской государственной филармонии. Но еще до переезда в Ялту на постоянное место жительства он был частым нашим гостем, выступал во всех городах, участвовал в первом фестивале советской песни «Крымские зори».

Богатиков разноплановый певец. Ему одинаково удаются песни гражданского звучания, лирические и веселые. Сейчас в его творчестве появилась новая тематика — он не только показывает то лучшее, что есть в песенном творчестве о Крыме, но привлекает композиторов к созданию песен об этом солнечном крае. Так появилась «Золотая Керчь» московского композитора Алексея Экимяна на слова Феликса Лаубе. В репертуаре певца новая песня Александра Изотова о Ялте, готовится песня Эдуарда Ханка «Вишневая даль».

За год Богатиков подготовил, по сути, две новые программы. Одна посвящена Международному году женщины. Вся программа строится как единое целое, прославляющее женщину — мать, сестру, подругу, любимую. Удачно найдены текстовые связи. Сам Богатиков читает лирические стихи Вильяма Шекспира, Расула Гамзатова, Нел-

ли Шипахиной. Другая программа посвящена 30-летию Победы над фашизмом. Здесь доброты, произведения, созданные в период войны и современные.

На вопрос, кем бы он стал, если бы не был певцом, Юрий Богатиков без колебания ответил: «Моряком». Четыре года служил он на флоте, знает и любит море.

Творческая дружба соединяет певца с известными композиторами — Людмилой Лядовой, Александрой Пахмутовой. Никита Богословский, по признанию Ю. Богатикова, дал ему путевку в жизнь. С песней «Давно не бывал я в Донбассе» начинающий певец впервые вышел на экран Центрального телевидения. Сейчас он работает с молодыми композиторами. Среди них Эдуард Ханок. — Мне созвучна, — отмечает певец, — в его творчестве откровенность, легкость восприятия его музыки, доступность, не имеющая ничего общего с легковесностью. Приятно работать с молодыми москвичами Ильей Катаевым и Александром Изотовым. Я беру такие произведения, через которые можно выразить себя.

— Значит, композитор и певец должны одинаково видеть мир?

— Они должны быть единомышленниками. Если ме-

тором и певцом есть взаимопонимание, если близко их мироощущение, возникает творческое содружество, в результате которого обогащаются оба. Такое счастливое совпадение индивидуальностей родило содружество А. Бабаджаняна и М. Магомаева, А. Пахмутовой и Ю. Гуляева, О. Фельцмана и Н. Кобзона. На Украине это А. Билаш и Д. Гнатюк, И. Поклад и ансамбль «Мрія». Кажется, что лучше, точнее, чем эти певцы, и нельзя выразить песню «своего» автора. Может быть, получится содружество у нас с Ханком. Сейчас уже есть несколько совместных работ.

Для творчества Юрия Богатикова характерно своеобразие. Как правило, те песни, которые он поет, не услышишь у других певцов, за исключением, конечно, романсов, русских народных песен («Калинка», «Живет моя отрада» и др.), которые очень любит Богатиков, и песен военных лет. Но даже эти мелодии с солидной историей получают у певца своеобразное звучание.

Сценическая площадка крымского певца — вся наша страна.

Л. ЮРЬЕВА.

На снимке: народный артист УССР, солист Крымской государственной филармонии Ю. Богатиков.

Фото В. МАХИНЬКО.

„Курортная газета“, г. Ялта, 1985, 24 авг.