

# ТОВАРИЩ ПЕСНЯ



Юрий Богати́ков  
г. Свердловск

**С**ВОЙ путь на эстраду народный артист Украинской ССР Юрий Богати́ков называет «хрестоматийным». Учился в ФЗУ, работал механиком на Харьковском телеграфе, занимался в самодеятельности. Затем закончил музыкальное училище, участвовал в Донецком ансамбле песни и пляски, стал солистом Ялтинской филармонии.

Да, многие начинали с самодеятельности. Но не всем при этом удалось достичь вершин международных конкурсов. Юрий Богати́ков же в 1968 году занял первое место на Международном фестивале «Фройндшафт» в Берлине, а затем завоевал серебряную медаль на конкурсе «Золотой Орфей», где соперничали вокалисты из 58 стран мира...

У нас, в Советском Союзе, Богати́кова еще знают как постоянного участника всех телевизионных праздников, фестивалей, творческих вечеров композиторов. Поэтому первый вопрос к свердловскому гостю был такой:

— Какое место в вашем творчестве занимают выступления на голубом экране?

— Честно признаюсь: везу, что я собой представляю сейчас как артист, как исполнитель песни, я обязан телевидению. Если подробнее — меня впервые пригласили туда в 1969 году выступить в День шахтера в Колонном зале Дома союзов. В концерте я исполнил песню «Спят курганы темные». Сознание, что на меня смотрят по меньшей мере 50 миллионов зрителей, действовало как холодный душ. Я остался недоволен собой и не получил от этого вечера удовлетворения. Зрительских откликов тоже не было — ни положительных, ни отрицательных, и это меня совсем обескуражило.

Первое признание пришло спустя 3 года, после участия в творческом вечере композитора Никиты Богословского. Я, кажется, выступил удачно, чем немало обязан песне «Давно не бывал я в Донбассе», очень достоверной, искренней, лиричной. Мне сделали приглашения на следующие творческие вечера и праздник песни.

— К каким песням лежит ваша душа? Как составляются ваши концертные программы?

— Идеальный вариант, когда распевная мелодия сочетается с выразительным текстом. Мне кажется, единственный способ держать себя в творческом состоянии — это иметь дело с первоисточниками, постоянно обновлять свой репертуар за счет новых песен. Я стараюсь поддерживать контакты с композиторами А. Пахмутовой, Э. Колмановским, Е. Жарковским, С. Туликовым, В. Мигулей, Э. Ханком и другими. И все-таки каждый певец должен искать не

столько песню, сколько себя в этой песне.

А концертные программы, по-моему, должны быть построены разнообразно, как сама жизнь. По принципу: рядом геронка и лирика, радость и грусть, любовь и разлука. И все же я больше стремлюсь показать оптимистическую сторону жизни. Люблю шутку на эстраде.

— Кажется, вы впервые приехали в Свердловск? Что вы собираетесь здесь посмотреть?

— Моя гастрольная программа составлена довольно плотно. Но я думаю выступить на Уралмаше, посмотреть этот завод-гигант, побывать в геологическом музее, о котором много слышал, и еще съездить на границу Европы и Азии. В свое время мне довелось постоять на экваторе (во время гастролей в Эквадоре). Постоять на границе разных континентов — тоже редкий случай, которым нельзя пренебречь.

**В. ДМИТРИЕВА.**

На снимке: Ю. БОГАТИКОВ.

Фото В. Долганина.

5 АПР 1976