

ТАКАЯ МУЗЫКА ЗВУЧИТ У НАС В СУДЬБЕ

ТВОРЧЕСТВО народного артиста УССР, солиста Крымской государственной филармонии Ю. Богатикова хорошо знакомо севастопольцам: артист — частый гость в нашем городе, много раз выступал он на севастопольской сцене, с шефскими концертами у моряков Краснознаменного Черноморского флота, на предприятиях и в организациях города.

Понимание и благожелательность севастопольской аудитории, любовь к морю, к флоту (Ю. Богатиков в прошлом военный моряк), окрепнув со временем, связали певца и его севастопольских слушателей тесными узами дружбы.

А недавно Ю. Богатиков и оркестр под руководством В. Ковтуна, с которым выступает певец, взяли шефство над совхозом «Зо-



лотая балка». Артисты будут оказывать помощь художественной самодеятельности, выступать перед труженниками совхоза с лекциями и концертами.

На заключительном концерте конкурса «Песня-75» народный артист УССР, солист Крымской государственной филармонии Юрий Богатиков исполнил три песни: «Шахтерская лампочка» Ю. Жарковского, «Песня об океане» Н. Богословского и М. Матусовского и «Воспоминание о полковом оркестре» Ю. Гуляева и Р. Рождественского. Последняя песня, дважды лауреат телевизионного конкурса, стала своеобразной визитной карточкой Ю. Богатикова. За эту песню брались многие исполнители, поет ее и сам автор, Юрий Гуляев, но, пожалуй, только в репертуаре Ю. Богатикова она заиграла всеми своими красками, со всей глубиной выявилось ее содержание.

Сильный, приятного тембра голос певца, его яркий актерский темперамент, безусловно, сыграли не последнюю роль в успехе. Но этими качествами в той или иной мере обладали и другие исполнители. Дело здесь в том, что в репер-

туар Богатикова песня «Воспоминание о полковом оркестре» вошла органическим продолжением одной из тем, над которой он работает уже несколько лет. Ее содержание — воинская служба, романтика дальних походов, встречи и расставания. Впрочем, вот как сам Ю. Богатиков определяет выбор песни и выбор темы. Разговор этот состоялся после одного из концертов певца в Доме офицеров КЧФ. — Часто на концертах поступают записки от зрителей. Разные они бывают по содержанию, но авторы многих из них просят исполнить популярные песни, а мы (коллектив оркестра под руководством В. Ковтуна и я) придерживаемся несколько других правил. Выбор репертуара идет у нас от темы, которая близка нам и волнует. Песня должна отвечать теме, над которой мы работаем. Сейчас, например, в нашу программу включен цикл песен о женщинах. Тема еще не разработана. Это толь-

ко эскиз, но мы ищем, ищем интересное сочетание стихов и музыки, ищем мудрые, глубокие песни.

Если песня отражает состояние духа народа в определенный момент его развития, она становится подлинно народной.

Вспомните песни времен Великой Отечественной войны — «Землянка», «Соловьи», «Синий платочек», «В лесу прифронтовом». Чем они волнуют и трогают? Правдой.

Песня — явление духа народного. В ней можно рассказать, как человек становится Матросовым, но можно и говорить о том, как облако купается в озере, — вот диапазон песни. Поэтому к ней нужно относиться очень серьезно и с уважением, отдавать свою душу. Ведь песня воспитывает не только зрителей, но и исполнителей.

А сейчас у многих певцов выработалось утилитарное отношение к песне. «Ах, яблони

в цвету, ах, следы на снегу». Безусловно, такие песни тоже имеют право на жизнь, но увлечение ими в первую очередь отражается на репертуаре певцов. Сейчас при записи на радио режиссер часто говорит: «Уберите голос». А ведь «голосовые» певцы в последнее время действительно мало записываются на радио. Прием пения с микрофоном, песни, в которых семь нот и море вздохов, на мой взгляд, в последнее время несколько сузили и выразительные, и публицистические возможности песни.

— А как Вы сами работаете над подбором репертуара?

— Процесс этот очень сложен. И руководящим принципом здесь служит непосредственный контакт с композитором. Меня уже несколько лет связывает крепкая творческая дружба с Э. Колмановским, А. Пахмутовой, Ю. Жарковским, Ю. Левашовым. Нужно не только хорошо знать все

творчество композитора, не последнюю роль играет и чутье, умение услышать песню еще до ее исполнения.

— Недавно журнал «Смена» опубликовал обзор наших молодежных песен. И, как в этом обзоре отмечалось, в последнее время появилось много песен, посвященных комсомольским стройкам, но, к сожалению, их авторы не пытаются проникнуть в суть явления, проходят мимо человеческих настроений и переживаний, ограничиваются только констатацией факта и перечислением населенных пунктов. И, как пишет «Смена», таких песен на молодежных стройках не поют. А поют там ребята и девчата песню А. Пахмутовой «Надежда».

— Правильно. Потому что в ней много человеческого, есть правда чувств, интересное образное решение темы.

Исполняя песню, остаешься один на один с аудиторией. Ты должен рассказать о жизни, о счастье, о радости и горе. Сказать что-то такое, чтобы объединить сотни людей, разных по возрасту, по воспитанию. И в то же время каждый из слушателей находит в песнях что-то только для себя, глубоко личное.

Когда наша беседа уже подходила к концу и Юрий Богатиков, видимо, все-таки очень уставший после концерта, рассказывал о том, как трудно порою складываются отношения со зрительской аудиторией, и о том, что перед сотым выходом на сцену волнений не меньше, чем перед первым, — в самом конце разговора к нам подошли два молодых моряка.

— Извините, но нам уже пора на корабль. Если можно, одну песню «Только две зимы» пришлите по этому адресу.

— Да, да, конечно. — Радуют ли Вас, как исполнителя, такие встречи?

— Да, очень. Радуюсь за песню, что нашла она своего адресата, а значит, достигнуто главное. А иначе, наверное, не было бы смысла работать.

Беседу вела Н. ТРОИЦКАЯ.

НА СНИМКЕ: поет Юрий Богатиков.

Фото С. Горбачева.

«СЛАВА СЕВАСТОПОЛЮ»
Севастополь

4 1 АПР 1978