

СМЕНУ»

НЕДАВНО ГОСТЕМ НАШЕГО ГОРОДА БЫЛ НАРОДНЫЙ АРТИСТ УССР, ЛАУРЕАТ МЕЖДУНАРОДНЫХ КОНКУРСОВ ЮРИЙ БОГАТИКОВ. НАШ КОРРЕСПОНДЕНТ ПОПРОСИЛ ПЕВЦА ОТВЕТИТЬ НА НЕСКОЛЬКО ВОПРОСОВ ДЛЯ «МУЗЫКАЛЬНОЙ СТУДИИ».

— Юрий Иосифович, мы знаем, каким был ваш путь на сцену. Художественная самодеятельность. Служба в Тихоокеанском флоте и там тоже участие в художественной самодеятельности. Затем музыкальное училище. Сцена оперного театра. И, наконец, эстрада. Это чисто внешние, видимые шаги. А каким был внутренний процесс? Что значила для Вас песня на разных этапах пути? Давно ли зародилась в сердце мечта о профессиональной сцене?

— Песня — моя жизнь. Я говорю так, не боясь, что это прозвучит излишне громко. Мне повезло, что я занимаюсь любимым делом. Это большое счастье и, к огромному сожалению, дано не всем.

О профессиональной сцене сначала не думал. Не было уверенности в своих силах. Собственно, не было и достаточных навыков, знаний. Считаю, мне очень повезло, что обстоятельства сложились именно так, и я смог стать профессиональным певцом. Иначе жизнь была бы лишена чего-то важного для меня и, как теперь я понимаю, главного.

Ну, а мечта и взгляды... Они, естественно, меняются с ходом времени. В юности любовь к песне не была осознанной, прочувствованной, продуманной. Просто нравилось петь. Приятно было ощущение власти над мелодией, над тем, как послушно льются звуки любимой песни. Потом стало радовать, наполняло восторгом совершенно другое. Понимание, что песня — демократический жанр. Емкий и широкий. Уверенность, что она имеет гигантскую аудиторию и, следовательно, ко-

лоссальную трибуну для гражданского воздействия. Поэтому петь со сцены — ответственность. Уяснив все это, предъявляешь особые требования к себе не только как к артисту, но и как к личности.

— Вероятно, такое восприятие своей задачи не может не влиять на выбор того, что Вы несете слушателям со сцены. В связи с этим у меня вопрос: по какому принципу Вы подбираете свой песенный репертуар?

— Я руководствуюсь таким соображением. Если певец имеет возможность воздей-

ствовать, часто общаемся. Это что касается тематики.

Во-вторых, я стараюсь подобрать песни, разные по настроению. Человек — существо сложное. В различные мгновения своей жизни он переживает радость, боль, светлую грусть, горечь разочарования, минуты счастья, и еще тысячу разных эмоций. Хочется найти подходящую на всякое из этих настроений песню. Чтобы каждый пришедший на концерт услышал одну-две мелодии, волнующие именно его, его душевному состоянию отвечающие.

МУЗЫКАЛЬНАЯ
СТУДИЯ

«ПЕСНЯ — МОЯ ЖИЗНЬ»

говать на чувства, сердца и мысли людей, значит, он захочет рассказать им о том, что любит, что считает важным и нужным сам. Я выбираю такие песни, которые учат быть умным, честным, справедливым, добрым. Не люблю песни развлекательные, считаю их вредными и пустыми. По-моему, наши слушатели достаточно умны, развиты, чтобы ждать мелодий не только ласкающих слух, но западающих в душу, будящих мысль.

Я ишу, во-первых, и это основное, песни сюжетные, а не просто, допустим, о том, что вот дождь идет и это, ля-ля-ля, грустно. К первым (сюжетным), на мой взгляд, относятся произведения Соловьева-Седого, Дунаевского, недаром их мелодии не забываются и не стареют. Прекрасные произведения создают композиторы Пахмутова, Колмановский, Жарковский. Молодые авторы — Тухманов, Махлянкин, Изотов. С ними со всеми мы трудимся в тесном контак-

те. Третье. Большое значение я придаю песням о войне и тем, что пелись в годы войны. То время не забывается и не может забыться, хотя и проходят годы. Но сейчас на земле вырастают новые поколения, для которых война — это рассказы, кинофильмы, книги.

Хочется донести до них, тех, кто войны не знал, песни того времени в таком виде, в том настроении, в котором они пелись тогда. Это очень важно для понимания происшедшего.

— Юрий Иосифович, наша газета — молодежная. Кому свойственно мечтать, строить планы, стремиться к новым открытиям, достижениям, успехам, как не молодежи. И нам интересно было бы узнать, а какие есть мечты у Вас?

— Мне на этот вопрос отвечать тем более приятно, потому что моя самая большая сегодняшняя мечта именно с молодежью и связана. Я хочу создать театр песни с очень широким привлечением в не-

го молодежи. Здесь начинающие певцы и музыканты раскрывали бы свои возможности, искали себя, свои пути в искусстве, делая это не вслепую, а с помощью — в содружестве, в постоянном контакте с людьми, имеющими за плечами опыт. Это должно быть нечто вроде наставничества в искусстве. У нас на эстраду часто выходят новые способные певцы. Хочется, чтобы их появление не было эпизодическим, чтобы они оставляли значимый след в искусстве. Для этого надо помогать им, учить. Может быть, не столько профессиональным вещам, сколько общечеловеческим. Моя мечта — заразить их творчеством идейностью и убежденностью, искренней верой в красоту, добро.

— Уже сделаны практические шаги в этом направлении?

— Эта идея получила одобрение во всех необходимых инстанциях. Ядром будущего театра песни станет наш вокально-инструментальный ансамбль «Крымы», с которым мы вместе выступаем. Состав ВИА будет увеличен, расширен до уровня оркестра. Солистов тоже станет больше.

— Кто сможет стать членом такого театра?

— Всякий, кто пожелает. Естественно, если артист обладает способностями, хорошими профессиональными знаниями. Ибо, повторяю, здесь будут учить не мастерству музыканта, а искусству быть певцом-гражданином.

Конечно, все это не приходит в одночасье. Потребуются годы работы, терпение, неугаивающая обоюдная заинтересованность в успехе дела. Наверное, возникнут какие-то трудности, о которых мы сейчас даже не предполагаем. Но тем не менее, хочется рискнуть, попробовать. И еще хочется, чтобы эта затея оказалась нужной и полезной людям.

— Желаем Вам, чтобы именно так все и было...

Интервью взяла
О. ЗАКОРЮКИНА.