

ВОСКРЕСНОЕ ЧТЕНИЕ

МЕДЛЕННО раздвигается занавес. В притихшем зале звучит мелодия песни «Спят курганы темные...». Переносит она нас в бескрайние дали донецких степей, опаленных солнцем, к терриконам и шахтам, к людям, несущим нам тепло и свет. Юрий Богатиков не случайно так начинает программу своего выступления. Где бы ни бывал и ни жил он, — родной Донбасс, Енакиеве всегда в памяти его сердца. Это край, где он родился и вырос, где начал свой путь в мир песни.

Думал ли он в детстве стать певцом? Нет, пожалуй. А вот артистом — мечтал. В большой, многодетной семье Богатиковых все любило песню. Отец пел, ему подпевали дети. Мать играла на фортепиано... Трагический 1941-й оборвал мечты. Отец ушел на фронт и не вернулся. На долю матери выпала нелегкая забота сохранить жизнь детям, поставить их на ноги. В двенадцать лет Юрий уже работал на Харьковском велосипедном заводе, потом на телефонной станции. В свободное время пропадал на самодеятельной сцене. Шел 1946 год. Выступали главным образом в госпиталях. Для раненых встреча с песней порой бывала лучшим лекарством.

— Спой, сынок, еще про землянку, — просили они Юру.

И он пел одну песню за другой. Это были песни военного времени, несущие людям веру в победу, в освобождение, в счастье мирной жизни. И не случайно поэтому, мне кажется, гражданская, патриотическая тема является ведущей в выступлениях теперь уже известного не только в нашей стране, но и за ее пределами народного артиста УССР Юрия Богатикова. Его приятный баритон звучит широко и сильно, а в лирических произведениях глубоко и задумчиво. Особенно впечатляющая в его исполнении песня «День победы» Д. Тухманова. Ю. Богатиков не просто поет ее, он живет этой песней, снова и снова возвращаясь к тем радостным, счастливым событиям, которые переживала 9 мая 1945 года вся наша страна, весь народ, а вместе с ним и он. Вот, пожалуй, тот счастливый момент в жизни артиста, когда он исполняет то, что создано для него.

Когда слушаешь Юрия Богатикова, невольно вспоминаются слова выдающейся нашей певицы А. Неждановой о том, что наиболее совершенным выразителем тончайших душевных переживаний человека является его голос, которому подвластна вся сфера человеческих эмоций: горе, радость, любовное волнение и гнев, мягкая лирика и глубокий драматизм.

Первая серьезная победа на певческой стезе пришла к Юрию Богатикову в 1967 году. Сам того не ожидая, он получил диплом I степени как победитель конкурса вокалистов, участвуя в фестивале молодежи Украины. Почему неожиданно? Ехал в Киев, думая, что это будет обычный фестиваль, в программу которого войдут современные эстрадные песни. Оказалось, что конкурс проходил

ровных условиях жизни Севера, что такое верность, плечо товарища.

Возможно, поэтому с каким-то особым вдохновением и настроением исполняет артист песню А. Плешана «Экипаж — одна семья». И, может быть, именно в те годы своего становления понял он ту простую и сложную истину о том, что песня, как когда-то утверждал Ф. Шалалин, — не безделица, не забава, а священное дело жизни. Для настоящего художника талант — духовный сти-

рез песню показать свое отношение ко времени, к эпохе, в которую мы живем, свое мировоззрение. Попробовать через песню рассказать людям о Человеке — задача трудная, но главная в творчестве этого певца. И он всячески стремится осуществить ее.

Все лучшее, что есть в песенном искусстве, нужно брать в свой арсенал — таков принцип певца. И не случайно наша и зарубежная пресса уже не раз отмечала Ю. Богатикова как

Л Ю Д Я М — О ЧЕЛОВЕКЕ

Творческий портрет Юрия Богатикова

среди оперных певцов. Выдержать это испытание было первой серьезной победой. И еще одно радостное событие того года остается незабываемым. За высокое исполнительское мастерство и пропаганду песен о комсомоле молодой певец был награжден дипломом лауреата премии имени «Молодой гвардии».

Красивый голос Юрия Богатикова и глубокое внутреннее содержание, вкладываемые им в каждую песню, завоевали международное признание. На фестивале эстрадных песен в Берлине в 1968 году он стал обладателем главного приза. Через год в Болгарии на фестивале «Золотой орфей» удостоен серебряной медали. Песни в исполнении талантливого певца звучали в ГДР, Франции, Польше, Панаме, Колумбии, Перу, Венесуэле, Коста-Рике, Эквадоре, на Кубе. Короче, более чем в двадцати странах мира. В 1968 году Юрий Богатиков стал заслуженным, а в феврале 1973 года — народным артистом УССР.

Я спросила у Юрия Богатикова об истоках его профессионального мастерства. Он с благодарностью назвал имя своей учительницы по вокалу Марии Абрамовны Красновой в Харьковском музыкальном училище.

— А потом, пусть вам не покажется это странным, — добавил Юрий, — немалую роль в моем становлении и как певца и как человека сыграла служба в Советской Армии, а вернее, работа в ансамбле песни и танца Тихоокеанского флота. Там я познал, что такое настоящая мужская дружба в су-

муд, а не капитал, что помещают под процент на ниве культуры. Чем выше талант, тем больше его отдача людям.

И коль речь зашла о таланте, то затрагивает она и главную сторону его — совершенствование актерского мастерства. Это не только занятие вокалом по несколько часов в день, репетиции с оркестром, прослушивание новейших эстрадных записей, чтение специальной литературы. Это еще и свой подход к песне, если можно так выразиться, свое философско-музыкальное осмысливание всего того, что ты несешь людям со сцены каждый вечер, на каждом концерте.

— Мне всегда хочется сказать людям что-то новое даже о том, что им давно известно, но по-своему, — признается певец.

Возможно, поэтому в программе каждого его выступления преобладают три основные темы. Об одной — гражданственности — мы уже говорили выше. Второе, что волнует певца, — это лирико-драматический сюжет о женщине в широком философском плане. О женщине — как начале всего живого на земле. Поэтому Ю. Богатикову близок цикл стихов Р. Гамзатова «С любовью к женщине». Он взял в свой репертуар и гамзатовские стихи «Целую руки женщин всей земли», «Лишь одна», «Проклятье».

Сюда входят не только песни философского плана, но и, безусловно, лирические, такие, скажем, как «Не остуди свое сердце, сынок» В. Мигули, «С чем сравнить любовь» А. Экимяна и многие другие. И третья тема в сценическом творчестве Ю. Богатикова — актерское мастерство в песне. И главное тут, по мнению певца, — суметь че-

певца гибкого, разнопланового, великолепно и своеобразно трактующего песни не только гражданского звучания, но шуточные и лирические.

Каковы же у певца требования к песне, которую он хочет включить в свой репертуар?

— Прежде всего, — говорит Ю. Богатиков, — меня в песне всегда покоряет мудрая доброта. Мелодия должна будить в человеке высокие чувства, оптимизм, бодрость. Мне близки песни, положенные на стихи Р. Рождественского, Р. Гамзатова, Н. Доризо, М. Лисянского. В них можно найти все: мудрость, философское осмысление жизни, любовь и драматизм, трагедию, дружбу и ненависть... Очень песенные стихи у этих поэтов.

Любимыми композиторами Ю. Богатикова стали Н. Богословский, Д. Тухманов, Э. Колмановский, И. Шамо, Я. Френкель, в произведениях которых его покоряют пафос, гражданственность, лирические интонации. Творческая дружба связывает Ю. Богатикова с Людмилой Лядовой и Александрой Пахмутовой. Никита Богословский, по признанию Ю. Богатикова, дал ему путевку в жизнь. С песней «Давно не бывал я в Донбассе» начинающий певец впервые появился на экране Центрального телевидения. Успешно работает певец и с молодыми композиторами. Созвучно ему творчество Э. Ханка, легкость восприятия его музыки, доступность, не имеющая ничего общего с легковесностью. Приятно работать певцу с москвичами Ильей Катаевым и Александром Изотовым.

Более двух лет Юрий Богатиков — солист Крымской государственной филармонии. Ему полюбилась Ялта, в которой он поселился на постоянное жительство. В программе концертов появляется не только то лучшее, что есть в песенном творчестве о Крыме. Он привлекает композиторов к созданию песен об этом прекрасном крае. Так появилась «Золотая Керчь» московского композитора Алексея Экимяна на слова Феликса Лаубе, песни Александра Изотова о Ялте и Эдуарда Ханка «Вишневая даль».

Большой заслугой Юрия Богатикова является умение сплотить вокруг себя талантливых людей. Так был создан инструментальный ансамбль «Крым».

— Очень важно, — признается он, — чтобы среди музыкантов был хоть один человек, понимающий тебя до конца. Прекрасен и трудолюбив весь коллектив, но именно таким человеком для меня стал руководитель ансамбля Валерий Ковтун.

Действительно, слушая их выступление на концерте, убеждаешься в полном взаимопонимании солиста и музыкантов. Восхищает высокое профессиональное мастерство ансамбля, в репертуар которого входят лучшие образцы классики, в том числе Бах, Моцарт, Григ. Прекрасно звучат в исполнении ансамбля печальная «Аве Мария» Шуберта, стремительная мелодия греческого танца «Сиртаки» и «Молдавские напевы». Все это рассчитано на высокий, взыскательный вкус современного зрителя, культурный уровень которого с каждым годом растет.

И нельзя не согласиться с мнением Ю. Богатикова о том, что эстрада в какой-то степени должна быть академичной. В том смысле, что со сцены в зал должны вместе с песней и музыкой передаваться и широта взглядов, и настоящие глубокие чувства. Чтобы люди на концерте и после него под впечатлением услышанного и увиденного поразмыслили, улыбнулись, взгрустнули. Чтобы на каждом выступлении зрительный зал был не просто пассивным, бездумным, равнодушным слушателем, а задумчивым собеседником, соучастником всего того, что он видит на сцене. Вот тогда-то певец сможет ответить себе на вопрос: зачем он выходит на сцену?

Певческое искусство народного артиста Юрия Богатикова, с творчеством которого в эти дни знакомятся ялтинцы и многочисленные гости Крыма, несет людям радость общения с миром прекрасного, с песней, которая строит и жить помогает.

Т. БАРСКАЯ.



На снимке: поэт Ю. Богатиков.

